



**Corso di Formazione
in**

**Facilitatore del Ritmo e
dell'Improvvisazione Vocale
(2° edizione)**

Direttore didattico
Dott. Roberto Panzanelli

INDICE

- 1- Presentazione
- 2- Contributo Spese
- 3- Obiettivi del corso
- 4- Requisiti di accesso
- 5- Programma
- 6- Materie
- 7- Testi
- 8- Insegnanti
- 9- L'associazione culturale UmbriainCanto
- 10- La Siaf e le associazioni di categoria
- 11- Come iscriversi

1- Presentazione

Corso di Formazione in Facilitatore del Ritmo e dell'Improvvisazione Vocale

A Perugia da Maggio 2020 a Gennaio 2021

Direttore didattico responsabile del corso Dott. Roberto Panzanelli Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO e Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR disciplinato ai sensi della legge 4 /2013

Otto weekend di 12 ore ciascuno per un totale di 96 ore di formazione in aula.

Conteggiabili come ore di formazione in Arteterapeuta Voce Canto per coloro che hanno già frequentato corsi per Operatore Olistico della Voce e del Suono.

Con possibilità di rilascio del titolo di Operatore Olistico ai sensi della legge 4 /2013 e di iscrizione negli elenchi professionali di Operatori Olistici della SIAF frequentando:

- 4 ore in più ogni weekend (2 il sabato e 2 la domenica sulla comunicazione e sulla relazione con Carole Ardigò e Roberto Panzanelli)
- 3 seminari weekend di 16 ore a scelta dal corso Operatore Olistico Voce Suono (vedi programma dal sito www.umbriaincanto)
- 1 seminario integrativo di 16 ore con Carole Ardigò e Roberto Panzanelli.

CORSO DI FORMAZIONE

Strutturato secondo

- 2 percorsi esperienziali sulle tecniche fondamentali della Body Music e della Musica Circolare con Stefano Baroni per un totale di 24 ore.
- 2 percorsi esperienziali sulla Body Music e sui Ritmi Brasiliani con Charles Raszl per un totale di 24 ore.
- 2 percorsi esperienziali sulle Circle Song con Albert Hera per un totale di 24 ore.
- 2 percorsi esperienziali sulla Body Music e Poliritmie Africane con Federica Loredan per un totale di 24 ore.

Per un totale di 96 ore in aula.

I doppi seminari weekend distanziati di qualche mese assegnati ad ogni formatore servono per permettere ai partecipanti al corso di assimilare le nuove informazioni e fare proprio il materiale didattico.

<<Avere la possibilità di fare molteplici esperienze sulla Body Music e sulle Circle Song, su come vengono impiegate da conduttori di esperienza decennale ed internazionale. Un'occasione per musicisti, cantanti, danzatori, didatti, operatori olistici, artiterapeuti per fare un'esperienza formativa intensa sul ritmo e sull'improvvisazione vocale onde

acquisire nuovi strumenti espressivi e didattici amabilmente messi a disposizione da esperti del settore.>>

Il corso è a numero chiuso.

Possibilità di partecipare ad un singolo seminario con rilascio attestato di partecipazione. L'adesione all'intero progetto formativo permetterà di avere riduzione dei costi (rispetto alla somma dei singoli percorsi corsi ed eventi) e di poter accedere ad un percorso formativo in Artetrapia.

La frequenza al corso permetterà di ricevere un attestato dove verrà riportato il percorso formativo articolato nei vari seminari.

Per ricevere l'attestato di <<Facilitatore del Ritmo e dell'Improvvisazione Vocale>> equiparato a <<Operatore Olistico della Voce e del Suono>> in SIAF Italia è necessaria l'integrazione formativa olistica, la consegna di un elaborato scritto e la partecipazione all'esame interno finale.

Integrazione olistica

- 4 ore in più ogni weekend (2 il sabato e 2 la domenica sulla comunicazione e sulla relazione con Carole Ardigò e Roberto Panzanelli);
- 3 seminari weekend di 16 ore a scelta dal corso Operatore Olistico Voce Suono (vedi programma dal sito www.umbriaincanto);
- 1 seminario integrativo di 16 ore con Carole Ardigò e Roberto Panzanelli;
- compilazione di un elaborato scritto di 30 pagine formato standard secondo norme SIAF Italia (vedi sito) per chi non ha depositato precedentemente presso UmbriainCanto altri elaborati scritti da consegnare alla fine del corso.
- compilazione di un elaborato scritto di 15 pagine per chi ha già depositato elaborati scritti.

2 – Contributo spese (per i soci)

Per iscriversi al corso e/o per partecipare ad un seminario è necessario divenire soci di UmbriainCanto. Il costo annuale è di 20Euro.

CORSO DI FORMAZIONE

920 Euro in due rate di 460 Euro (pagamento della 1°rata al momento dell'iscrizione, pagamento della 2° rata entro la prima settimana di Ottobre 2020).

CONTRIBUTO INTEGRAZIONE OLISTICA

550 Euro da dilazionare secondo accordi entro la prima settimana di Novembre 2020.

E' possibile partecipare al primo incontro di integrazione olistica (2-3 maggio 2020) per poter eventualmente decidere se proseguire.

CONTRIBUTO ESAMI

120 Euro per potere sostenere l'esame finale interno. Tale quota comprende la supervisione dell'elaborato scritto. Per l'esame SIAF sono previste ulteriori quote aggiuntive come da sito SIAF Italia.

L'esame interno permetterà di ricevere l'attestato di <<Facilitatore del Ritmo e dell'Improvvisazione Vocale>> equiparato a <<Operatore Olistico della Voce e del Suono>> in SIAF Italia. L'esame SIAF Italia permetterà di iscriversi nei registro nazionale di Operatori Olistici.

E' possibile frequentare i singoli seminari. Il contributo è di 130 Euro per ogni seminario weekend (12 ore formative).

3 – Obiettivi del corso

Acquisizione di competenze di base

Utilizzo di sequenze di Body Music. Messa a punto di una propria modalità di conduzione delle Circle Song. Messa a punto di un repertorio di canti corali etnici da unire con il ritmo.

Integrazione Olistica

Cura dell'accoglienza, dell'ascolto e della comunicazione. Utilizzo della voce spontanea e del canto improvvisato senza ritmo. Elementi di sciamanesimo e di counseling.

Acquisizione di competenze trasversali

Utilizzo della voce spontanea e del canto improvvisato mescolato con ritmo, movimento espressivo, danza ed altre pratiche a seconda della predisposizione dello studente.

4 – Requisiti di accesso

Competenze/interessi musicali, umanistici e relazionali da valutare tramite colloquio preliminare. Come titolo di studio è sufficiente il diploma di scuola media inferiore

Per poter accedere a successivi percorsi formativi (Arteterapia o Counseling) è necessario il diploma di scuola media superiore.

5 – Programma

Sabato e domenica orari 11-13,30 / 15,30-19

Presso UmbriaInCanto sede "Agriturismo la Volpe e l'Uva" di Perugia

2/3 Maggio **Body Music e Musica Circolare** con Stefano Baroni
6/7 Giugno **Body Music e Ritmi Brasiliani** con Charles Raszl
4/5 Luglio **Circle Song** con Albert Hera
5/6 Settembre **Body Music e Poliritmie Africane** con Federica Loredan
10-11 Ottobre **Body Music e Musica Circolare** con Stefano Baroni
7/8 Novembre **Body Music e Ritmi Brasiliani** con Charles Raszl
5/6 Dicembre **Body Music e Poliritmie Africane** con Federica Loredan
9/10 Gennaio 2021 **Circle Song** con Albert Hera

Integrazione Olistica

Dalle 9 alle 11 do sabato e di domenica con Carole Ardigò e Roberto Panzanelli. Le materie trattate saranno la comunicazione consapevole ispirata alla comunicazione non violenta di Rosemberg e la gestione della relazione secondo i principi del Counseling e dell'Ecosofia.

E' possibile partecipare al primo incontro di integrazione olistica (2-3 maggio 2020) per poter eventualmente decidere se proseguire.

6 –Materie

Body Music & Musica Circolare – *Stefano Baroni*

“La forma più semplice e naturale di produzione sonora passa prima di tutto attraverso l'uso della voce e del corpo in quanto sono gli strumenti che tutti possediamo, senza la necessità di far uso di mediatori sonori esterni. Il corpo è strumento ritmico e di comunicazione primario in quanto legato a forti percorsi esperienziali del bambino; in quanto strumento ritmico esso può evolversi dai primi *gesti-suono* fino alla pratica della *body percussion* cioè l'insieme di tutte quelle forme e tecniche di percussione corporea che organizzano i colpi in sequenze per creare pattern ritmici e coreografie sonoro-gestuali. La body music (musica prodotta dal corpo dunque, insieme di suoni vocali e ritmico/corporei) è uno strumento estremamente utile per formare e consolidare, da una parte una

consapevolezza ritmica e musicale, dall'altra sicurezza e coordinazione corporea andando anche a lavorare, tra le altre cose, sull'autostima, sulla capacità di attenzione e concentrazione, sull'ascolto e sulla comunicazione non verbale. Alla funzione strumentale si appaia quella motoria espressiva: il corpo *dice*, il corpo *delinea*, il corpo *rappresenta*, il corpo *interpreta*, il corpo *mima*, il corpo *si moltiplica* insieme agli altri corpi divenendo dunque fondamentale strumento di relazione e comunicazione.

Il percorso dei seminari, nella parte dedicata alla Body Music, sarà incentrato sul corpo come strumento di comunicazione e di produzione musicale.

Verranno curati degli spazi in cui saranno usati tamburi e percussioni per sperimentare i primi approcci ai cerchi di tamburi” S. Baroni

Body Music & Ritmi Brasiliani– *Charles Raszl*

“Lo scopo dei seminari è quello di favorire l'incontro della tecnica percussiva sviluppata dai Barbatuques con i suoni e con i movimenti delle danze brasiliane (Coco, Samba, Capoeira, Frevo e Cavalò Marinho). Attraverso tecniche di body music i partecipanti incontreranno diversi ritmi brasiliani come Samba, Baião, Ijexá, Capoeira, Coco, Caboclinho/Perré, Tambor de Mina. Tramite la Body Music brasiliana ci sarà spazio anche per esercizi di composizione musicale, d'improvvisazione coreografica e di arrangiamento vocale di canzoni brasiliane. Il canto e il movimento ispirati al mondo della danza gestuale brasiliana fusi con tecniche di percussione del corpo sono ricchi di elementi socio-culturali e portatori di conoscenze sulla cultura popolare brasiliana. Così come le loro intersezioni con altre manifestazioni culturali. Tutto questo è terreno fertile sia per l'applicazione pedagogica sia per la creazione di performance.

L'obiettivo dei seminari è quello di ispirare e potenziare i partecipanti attraverso questo approccio in cui il corpo è allo stesso tempo un evento percussivo, melodico / armonico che balla e porta storie individuali e collettive. Fa parte degli obiettivi creare un ambiente (territorio emotivo) sprovvisto di vincoli e favorevole ai partecipanti per superare se stessi negli aspetti tecnici e, soprattutto, per riflettere e percepire la relazione tra arte e incontro umano nelle loro potenzialità artistiche, memoria storica e della resilienza, così come la capacità di reinventare le relazioni umane per riaffermare le manifestazioni culturali come mezzo per collegare tutto ciò che è vivo con i cicli della natura.” C. Raszl

Il canto in collegamento con il corpo. Canto e movimento, canto e contatto visivo, canto in relazione al gruppo. Canto e multisensorialità. Il valore dell'ascolto. L'ascolto in relazione agli altri sensi. Tecnica vocale. Tecnica come strumento basilare del facilitatore di Circle Song. Il respiro, i registri vocali. I meccanismi vocali (M0, M1, M2, M3). Le voci estreme. Il canto armonico. La gestione del suono: inizio, tenuta, fine. Il cerchio. L'ascolto in cerchio, la riproduzione in cerchio. La funzione del centro. Il facilitatore di Circle Song come colui che si mette in gioco e che è al servizio.

L'invenzione melodica in funzione dell'atteggiamento mentale e dello stato percettivo. L'invenzione melodica in collegamento con il gruppo. L'invenzione melodica come accesso allo sconosciuto. Stili di invenzioni fonemiche e melodiche. Lo stile africano, orientale, jazz, classico. Le Circle Song. I segnali basilari. I segnali avanzati. Conduzione pratiche. Abilità a utilizzare la tecnica vocale, di attingere ai registri, di venire incontro alle esigenze delle sezioni. La tecnologia in aiuto del facilitatore. Stili di Circle Song.

Body Music & Poliritmie Africane – *Federica Loredan*

<<La mia ricerca multidisciplinare mi fa percepire il corpo come strumento musicale, narrativo ed espressivo, che sia in ambito didattico, ludico o performativo. Partire dal corpo e dai gesti quotidiani, come il respiro, il passo, la coscienza del proprio peso, per arrivare al movimento nello spazio e alla relazione con l'altro, fino a rendere sonori i movimenti e i gesti.

Se attualmente la Body music è impiegata in vari ambiti (terapeutico, riabilitativo, artistico, didattico) non va dimenticato che in molte culture nasce come veicolo per trasmettere codici e messaggi o come atto di resistenza. Vedremo alcune tecniche specifiche come gum boots (sud Africa), hambone (nord America), etc.

Un focus speciale verrà dedicato alle poliritmie, polifonie e polimetri, dalla tradizione africana alla black music. Una panoramica degli strumenti della cultura africana e afro americana, la loro possibile trascrizione sul corpo, ma soprattutto l'incastro dei ritmi, delle frasi, delle voci e il concetto di "cross pulse".>> Federica Loredan

7 – Testi

I seguenti elenchi hanno lo scopo di suggerire alcuni titoli. Il partecipante al corso interessato a sostenere l'esame finale per Operatore Olistico è invitato a leggere quelli che rispondono alle proprie inclinazioni ed interessi. Non è necessario leggerli tutti e nemmeno leggerne il più possibile. Le ore di lettura, in ogni caso, verranno considerate ore di formazione extra aula e conteggiate nel monte ore finale.

Ritmo

1. La Paneuritmia di Peter Deunov – Muriel Urech, Ed. Prosveta
2. Il ritmo, la musica e l'educazione, Emile Jaques Dalcroze, EDT
3. Suono e struttura – John Paynter, EDT
4. Orff Schulwerk Manuale - Giovanni Piazza, Ed. Suvini Zerboni
5. Orff Schulwerk Esercitazioni Pratiche - G. Piazza, Ed. Suvini Zerboni

6. Orff Schulwerk in Italia. Storie, esperienze e riflessioni - G. Piazza, EDT

Movimento, DanzaTerapia

1. L'arte del movimento – R. Laban, Ed. Ephemera
2. Laban for all – J. Newlove & J. Dalby, NHB
3. Danzare le origini – V. Bellia, Ed. Magi
4. Dove danzavano gli sciamani – V. Bellia, FrancoAngeli
5. Movimento creativo e danza – M.E. Gracia, M. Plevin, P. Macagno, Ed. Gremese

Voce e Creatività (consigliati da Albert Hera)

1. Il canto e le sue tecniche – A. Juvarra, Ed. Casa Ricordi
2. Respiro e voce – H. Coblenzer e F. Muhar, Ed. Audino
3. Fuori di testa. Perché la scuola uccide la creatività – K. Robins, Ed. Erickson
4. Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza – H. Gardner, Feltrinelli
5. Pedagogia e scienza della voce – M. Galignano, Omega Ed.
6. Apologia di Socrate – di Platone a cura di G. Reale, Ed. Bompiani
7. Le parole della scena – F. Fussi e S. Magnani, Omega Ed.
8. Il canto degli armonici – A. Ezzu, Ed. Didattica Attiva
9. Teoria & armonia – A. Avena, Sinfonica Jazz Ediz. Musicali

Ritmo e cultura brasiliana (consigliati da Charles Raszl)

1. ALMEIDA, Rosane. Danças brasileiras. São Paulo, Instituto Brincante, 2015.
2. CARVALHO, José Jorge de. Um Panorama da Música Afro-brasileira: Parte 1. Dos Gêneros Tradicionais aos Primórdios do Samba. Indicação bibliográfica: Série Antropologia, Departamento de antropologia, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Brasília, 2000. disponível em:
<http://www.unb.br/ics/dan/Serie275empdf.pdf>
3. DOURADO, H. A. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 384 p.
4. ELIA, R. Ritmos Brasileiros. São Paulo, Scipione, 2012. MARQUES, Estêvão. Colherim: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres. São Paulo: Peirópolis, 2013.
5. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São paulo: Companhia das letras, 1995.
6. SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Heloisa. Brasil: uma biografia. São Paulo, Companhia das Letras, 2015.

Voce e Suono

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
4. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonica - Gruppo Kevala, Parmenides,
5. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
6. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione

d'Aiuto" –di V. Sgalambro

7. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
8. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
9. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
10. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
11. Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
12. Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria

Comunicazione e Linguaggio

1. Le parole sono finestre oppure muri – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
2. Preferisci avere ragione o essere felice – G. Seils e M. Rosenberg, Esserci Edizioni
3. Educazione che arricchisce la vita – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
4. Spiritualità pratica – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
5. Smettila di essere gentile se non sei autentico – Thomas D'Ansembourg, Paoline Edizioni
6. Più felici di così si può – Thomas D'Ansembourg, Esserci Edizioni
7. Manuale pratico di Comunicazione Nonviolenta – Lucy Leu, Esserci Edizioni
8. Quaderno di esercizi per comunicare senza conflitti con la CNV – Anne van Stappen, Vallardi Editore
9. Quaderno d'esercizi per affermarsi e imparare a dire di NO – Anne van Stappen, Vallardi Editore
10. Quaderno di esercizi per imparare a volersi bene – Anne van Stappen, Vallardi Editore
11. L'arte di ascoltare e mondi possibili – Marinella Sclavi, Bruno Mondadori

8 – Insegnanti

Stefano Baroni- Insegnante di Body Music & Musica Circolare

Esperto Certificato Orff-Schulwerk (OSI), Drum Circle Facilitator (Village Music Circles) endorsed by Remo, Musicoterapista in formazione (CEP Assisi). Dopo essersi messo in tasca una laurea da ingegnere torna alla prima passione, la musica, studiando jazz con Ramberto Ciammarughi e altri e specializzandosi nella didattica del ritmo e nel team/community building attraverso la Body Music e il drum circle. Negli anni ha seguito workshops di artisti e facilitatori internazionali come Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Ciro Paduano, Keith Terry, Pedro Consorte, Charles Raszl, Anita Daulne, Albert Hera, Roger Treece, Guillermo Rozenhuler, Nikki Franklin, Arthur Hull, Zuza Gonçalvez, Jane Bentley, Paul John Dear collaborando in più occasioni con molti di loro. Regolarmente conduce workshops di Body Music e facilita Drum Circles in tutta Europa lavorando in contesti che vanno dalla formazione al community/team building, dalla salute mentale ai contesti aziendali, dalla didattica ai progetti sociali. Sito web: www.stefanobaroni.org – Facebook: @StefanoBaroniOrff

Tel: 3926478038 – Mail: bodymusicality@gmail.com

Charles Raszl - Insegnante di Body Music & Ritmi Brasiliani

Chitarrista, arrangiatore, compositore, arte educatore e direttore musicale.

Ha studiato chitarra classica e direzione di coro (Comunale Scuola di Musica – SP / Brasile) e la chitarra popolare (Libera Università di Musica – SP / Brasile).
Ha scritto arrangiamenti vocali per gruppi “Song Ma Non Presto” Coralusp e Coral SESC Itaquera, dove ha lavorato come direttore di coro (2000-2005).
Ha diretto spettacoli scenici come “Peças e Pessoas” (SESC-SP, 2004), “TudonaFaixa” (SESC-SP, 2005), “OlhosInvisíveis” (Legge per la Promozione della Danza, 2006) e “A Pimenta do Reino” (Sceneggiatura e Direttore Generale / Instituto Brincante -2012).
Come direttore musicale, ha composto colonne sonore originali per molti la danza e il teatro e il cinema, tra cui “A fuga da Mosca” (PAC-2006).
Nel 2013 ha sviluppato il “Prato Feito” solo presentato il “Festival Italiano di Percussioni Body-Terni / Italia”, frutto di una ricerca sulle tecniche di corpo percussione fusi con alcune danze tradizionali brasiliane (capoeira, samba, frevo e di cocco).
E ‘attualmente membro di Barbatuques e direttore musicale di Do Miolo e Cia, street Theatre di fabbrica.

Albert Hera- Insegnante di Circle Song

Cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero. Dal 2005 partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importati specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borrigan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione. Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia. Inizia a girare l'Italia proponendo pionieristici seminari di CircleSongs. Ha all'attivo due album: "Positive Consciousness" (2005) e "AriA" (2011). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012.

Federica Loredan - Insegnante di Body Music e Poliritmie Africane

Performer e coreografa, diplomata all'Accademia Ligustica di Belle Arti. Ha studiato pianoforte al Conservatorio di Musica e tutt'ora studia percussioni, ha inoltre conseguito il 3° livello di Lingua Italiana dei Segni. Tutte queste esperienze hanno contribuito a dare vita ad un'identità artistica personale, fortemente caratterizzata da una sensibilità estetica, spaziale e musicale, qualità queste che le hanno permesso di distinguersi tanto nell'ambito underground hip hop o della Body music internazionale, quanto in quello teatrale o della performance urbano-contemporanea.

Lavora in diverse accademie professionali e compagnie teatrali. Tiene regolarmente stages in Italia ed Europa. Docente e performer nei maggiori festival di Body Music in Europa, quali IBMF (International Body Music Festival) e Body Rhythm Hamburg. Ha all'attivo progetti con rifugiati, ragazzi a rischio, non udenti, disabili, scuole primarie, secondarie, laboratori di inclusione e di intercultura. Assistente di Virgilio Sieni per L'Atlante del Gesto 2017. Collabora con l'Università di Genova/Dibris per diversi progetti europei di ricerca scientifica.

Federica Loredan - Performer/Teacher/Choreographer www.federaloredan.com

Integrazione olistica

Carole Ardigò – Componente della commissione didattica del corso, Insegnante di laboratorio Relazione
Kinesiologa, Counselor Olistico Trainer, Operatrice Olistica, docente delle Nazioni Unite per la Pace. Tiene sessioni individuali e corsi di formazione mirati alla profonda espressione e realizzazione dei talenti di ognuno. Crede nel potenziale creativo di un'epoca complessa come quella che stiamo vivendo che offre l'opportunità di creare un nuovo paradigma evolutivo. Il suo lavoro pone l'accento sulla capacità di tutti gli esseri di ritornare in una connessione piena e consapevole con l'Uno. Insieme a Bruno di Loreto Wurms conduce seminari esperienziali di Ecosofia. Figlia di una cantante professionista è a sua volta cantante appassionata di Canto Gregoriano e di canti tradizionali.
Membro della Commissione Didattica del corso Operatore Voce Suono 2° edizione.
Iscritta nel registro professionale dei Counselor Olistici SIAF Trainer, codice LO513T-CO; iscritta nel registro professionale degli Operatori Olistici Profesional, codice LO282P-OP Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Roberto Panzanelli – Direttore didattico, componente della commissione didattica, insegnante di comunicazione e voce olistica.
Musicista, sassofonista e cantante. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling e Counseling Olistico. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto.
Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatria di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Da alcuni anni conduce workshop sulla tecnica vocale e sulle pratiche a voce libera. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, SIAF - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce settimanalmente Pratiche a Voce libera presso vari centri e laboratori di Perugia. VocalCoach e Counselor Olistico Trainer (SIAF n°UM406T-CO). Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR .

9–L'Associazione UmbriainCanto

UmbriainCanto è un'Associazione Culturale con sede a Perugia operativa dai primi anni 2000 che si occupa della divulgazione delle conoscenze attorno alla voce e al canto come strumenti di espressione naturale ed autentica, di riequilibrio energetico, di autoconoscenza e di crescita umana.

Per molti anni è stata attiva nell'organizzazione di corsi attorno al canto con voce naturale.

Dal 2010 ha esteso l'interesse alle pratiche olistiche, al counseling e all'arteterapia con utilizzo prevalente della voce spontanea, del suono ancestrale e del canto improvvisato. Attorno a queste discipline "vocali – umanistiche" organizza incontri individuali, conferenze, laboratori e corsi di formazione.

La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La didattica e la ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l'associazione ha

collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l'associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla didattica e alla ricerca sulla voce e sul canto e che l'hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell'Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall'Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d'oro (2005-2010); Kris Adams delle Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 in auge).

Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling e le pratiche olistiche legate alla voce e al canto. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice del Corso in Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli nel 2012-2013 ha operato come assistente ai corsi. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg.

Il sostegno al movimento olistico da parte dell'associazione si è concretizzato con la nascita dei corsi di formazione in collaborazione con SIAF Italia. E' in seguito all'avvento dei corsi di formazione che UmbriainCanto ha stretto una collaborazione con Andrea Giordani ed Elisa Vermicelli, assistenti d'aula ai corsi, e infine con Carole Ardigò insegnante presente con continuità ai corsi e componente della commissione didattica.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale S.I.A.F. per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici con codice SC23\09.

10–La SIAF e le associazioni di categoria

DA UNA EMAIL INFORMATIVA

Per svolgere la professione di operatore olistico è consigliabile iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regolamenta le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga, di shiatsu, operatori della medicina alternative, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. La differenza tra ordini e associazioni e che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura.

La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati, artiterapeuti ed altri professionisti del mondo olistico.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.

11 – Come iscriversi al corso

Scrivere email a info@umbriaincanto.it e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato.

Versare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email.

Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.