



**Corso di Formazione  
in**

# **Operatore Olistico della Voce e del Suono**

**(4° edizione)**

Direttore didattico  
Dott. Roberto Panzanelli

# INDICE

- 1 – Presentazione
- 2 – Programma
- 3 – Obiettivi del corso
- 4 - Contributo spese (per i soci)
- 5 – Requisiti di accesso
- 6 – Come iscriversi al corso
- 7 – Monte Ore
- 8– Testi
- 9- Le materie
- 10 - Le pratiche della Voce Olistica
- 11 – I metodi
- 12 – Gli insegnanti
- 13 – L’Associazione UmbriainCanto
- 14– SIAF Italia e le associazioni di categoria
- 15 – Elaborati scritti degli studenti dei corsi passati

# 1 - Presentazione

Corso di Formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono  
4° edizione

A Perugia da Gennaio 2020 a Gennaio 2021

Con possibilità di rilascio del titolo di Operatore Olistico ai sensi della legge 4 /2013 e di iscrizione negli elenchi professionali Operatori Olistici di SIAF Italia.

Direttore didattico responsabile del corso Dott. Roberto Panzanelli Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO e Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR disciplinato ai sensi della legge 4 /2013

Dodici seminari weekend di 16 ore ciascuno per un totale di 192 ore di formazione in aula. Con la possibilità di aggiungere altre ore frequentando il venerdì pomeriggio.

Consegna elaborato scritto Gennaio 2021  
Esame Febbraio 2021

Propedeutico a possibili successivi corsi in Counseling e/o Arteterapia presso UmbriaInCanto o altri enti formativi iscritti SIAF.

*Un'occasione per gli appassionati e/o per i già professionisti della voce, del suono e della crescita personale!*

*<<Avere la possibilità di fare un'esperienza approfondita sulla "voce naturale e sul canto improvvisato", su come vengono impiegati da alcuni professionisti attivi da più di venti anni in Italia e all'estero, per maturare una propria visione della voce e del suono, della loro dimensione olistica, e mettere a punto o integrare il proprio personale metodo.>>*

Per poter accedere all'esame SIAF occorreranno, oltre alle 192 ore formative di base, ulteriori 260 ore (verranno prese in considerazione anche le attività svolte precedentemente all'iscrizione al corso) e l'approvazione di un elaborato scritto finale di 30 cartelle formato standard. La consegna dell'elaborato scritto finale è prevista entro Gennaio 2021. L'esame e l'accreditamento SIAF sono previsti entro Febbraio 2021.

Il corso è a numero chiuso.

Possibilità di partecipare ad un singolo seminario con rilascio attestato di partecipazione. L'adesione all'intero progetto formativo permetterà di avere riduzione dei costi (rispetto alla somma dei singoli percorsi corsi ed eventi) e di poter accedere all'esame SIAF.

STRUTTURATO SECONDO

**88 ore dedicate allo studio delle pratiche inerenti la "Voce Olistica"**

- Respiro Consapevole

- Bioenergetica Vocale
- Meditazioni Vocali
- Voce – Movimento
- Improvvisazioni Vocali
- Trattamenti Vocali
- Liberazioni Emozionali
- Canti Evocativi

con un team di insegnanti composto da *Roberto Panzanelli, Francesca Pirami, Simonetta Buratti, Tiziana Ciamberlini e Silvia Orciari.*

**52 ore dedicate allo studio dei metodi di alcuni conduttori attivi da più di 20 anni:**

- Universo Voce con *Claudia Bombardella*
- Canto Trasformatore con *Rosa Medina*
- Feeling Sound con *Igor Ezendam e Arianna Artioli*
- Voce Creativa con *Claudia Fofi*

**24 ore dedicate allo studio di alcuni strumenti olistici:**

- campane tibetane
- campane di cristallo
- tamburo
- didjeridoo

con insegnanti che sono sia musicisti che cantanti, tra cui *Mauro Tiberi e Marco Cozzi.*

**24 ore dedicate all'approfondimento della relazione umana e professionale con *Carole Ardigò.***

**8 ore dedicate al Nada Yoga con *Tiziana Ciamberlini***

Con la possibilità di aggiungere ulteriori 30 ore sulla Comunicazione Consapevole e 8 ore sulla deontologia professionale per chi vorrà sostenere l'esame frequentando il venerdì pomeriggio.

## 2 – Programma

Sabato e domenica orari 9-13 / 15-19  
Venerdì orario 17 - 20

*I venerdì sono facoltativi, tranne l'ultimo per chi vorrà sostenere l'esame.*

1° weekend 25/26 Gennaio 2020 ***Dal respiro al suono***

<i>Venerdì 3 ore</i>	Presentazione del corso (con primi elementi di comunicazione)	R. Panzanelli
<i>Sabato mattina</i>	Respiro Consapevole	<i>S. Buratti</i>
<i>Sabato Pomeriggio</i>	Improvvisazioni vocali	<i>S. Buratti</i>
<i>Domenica Mattina</i>	Meditazioni Vocali / Voce-Movimento	<i>R. Panzanelli</i>
<i>Domenica pomeriggio</i>	Campane Tibetane	<i>M. Cozzi</i>

2° weekend 15/16 Febbraio ***Primi passi da operatore***

<i>Venerdì 3 ore</i>	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
<i>Sabato mattina</i>	Bioenergetica Vocale	F. Pirami
<i>Sabato Pomeriggio</i>	Improvvisazioni Vocali	F. Pirami
<i>Domenica Mattina</i>	Laboratorio Relazione	C. Ardigò
<i>Domenica pomeriggio</i>	Laboratorio Relazione	C. Ardigò

3° weekend 14/15 Marzo ***Gli strumenti olistici***

<i>Venerdì</i>	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
<i>Sabato mattina</i>	Respiro Consapevole (e Didjeridoo) / Improvvisazioni Vocali	R. Panzanelli
<i>Sabato Pomeriggio</i>	Tamburo e Voce	M. Tiberi
<i>Domenica Mattina</i>	Bioenergetica Vocale / Campane Tibetane	S. Orciari
<i>Domenica pomeriggio</i>	Campane di Cristallo / Canti Evocativi	S. Orciari

4° weekend 18/19 Aprile ***Yoga & Suono***

<i>Venerdì</i>	Comunicazione Consapevole + Yoga Do In	R. Panzanelli
<i>Sabato mattina</i>	Bioenergetica Vocale / Meditazioni Vocali	R. Panzanelli
<i>Sabato Pomeriggio</i>	Voce-Movimento / Canti Evocativi	R. Panzanelli
<i>Domenica Mattina</i>	Nada Yoga	T. Ciamberlini
<i>Domenica pomeriggio</i>	Trattamenti Vocali	T. Ciamberlini

5° weekend 16/17 Maggio ***special training Feeling Sound*** Igor Ezendam e Arianna Artioli

<i>Venerdì</i>	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
<i>Sabato mattina</i>	Feeling Sound	Ezendam / Artioli
<i>Sabato Pomeriggio</i>	Feeling Sound	Ezendam / Artioli
<i>Domenica Mattina</i>	Feeling Sound	Ezendam / Artioli
<i>Domenica</i>	Campane Tibetane / Campane di Cristallo	S. Orciari

pomeriggio		
------------	--	--

6° weekend 13/14 Giugno **Il suono delle emozioni**

Venerdì	Comunicazione Consapevole + i 5 movimenti della MTC	R. Panzanelli
Sabato mattina	Respiro Consapevole	S. Buratti
Sabato Pomeriggio	Meditazioni Vocali	S. Buratti
Domenica Mattina	Voce-Movimento / Canti Evocativi	R. Panzanelli
Domenica pomeriggio	Voce Emozionale	R. Panzanelli

7° weekend 18/19 Luglio **special training Universo Voce (Claudia Bombardella)**

Venerdì	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
Sabato mattina	Universo Voce	C. Bombardella
Sabato Pomeriggio	Universo Voce	C. Bombardella
Domenica Mattina	Universo Voce	C. Bombardella
Domenica pomeriggio	Campane Tibetane	M. Cozzi

8° weekend 12 /13 Settembre **Cerchi sonori e Circle Song**

Venerdì	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
Sabato mattina	Bioenergetica Vocale (e Canto Armonico)	F. Pirami
Sabato Pomeriggio	Improvvisazioni Vocali (e Circle Song)	F. Pirami
Domenica Mattina	Laboratorio Relazione	C. Ardigò
Domenica pomeriggio	Laboratorio Relazione	C. Ardigò

9° weekend 17/18 Ottobre **special training Canto Trasformatore** Rosa Medina

Venerdì (4 ore)	Tamburo e Voce	M. Tiberi
Sabato mattina	Canto Trasformatore	R. Medina
Sabato Pomeriggio	Canto Trasformatore	R. Medina
Domenica Mattina	Canto Trasformatore	R. Medina
Domenica pomeriggio	Canto Trasformatore	R. Medina

10° weekend 14/15 Novembre **Cerchi sonori e Circle Song**

Venerdì	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
Sabato mattina	Meditazioni Vocali (e Canto Armonico)	F. Pirami
Sabato Pomeriggio	Improvvisazioni Vocali (e Circle Song)	F. Pirami
Domenica Mattina	Voce Movimento (e Body Percussion)	R. Panzanelli
Domenica pomeriggio	Improvvisazioni Vocali (e Circle Song)	R. Panzanelli

11° weekend 12 /13 Dicembre **special training Voce Creativa (Claudia Fofi)**

Venerdì	Comunicazione Consapevole	R. Panzanelli
Sabato mattina	Voce Creativa	C. Fofi
Sabato Pomeriggio	Voce Creativa	C. Fofi
Domenica Mattina	Voce Creativa	C. Fofi
Domenica pomeriggio	Nada Yoga / Trattamenti Vocali	T. Ciamberlini

<i>Venerdì (8 ore)</i>	Deontologia professionale	Sandro Saudino
<i>Sabato mattina</i>	La Voce Olistica	R. Panzanelli
<i>Sabato Pomeriggio</i>	La Voce Olistica	R. Panzanelli
<i>Domenica Mattina</i>	Laboratorio Relazione	C. Ardigò
<i>Domenica pomeriggio</i>	Laboratorio Relazione	C. Ardigò

## 3 – Obiettivi del corso

Dare la possibilità agli studenti di ricevere:

- formazione teorica e pratica esaustiva in merito alle pratiche fondanti la Voce Olistica;
- formazione pratica basilare su alcuni strumenti olistici;
- formazione pratica basilare sul Nada Yoga.

Inoltre, dare la possibilità agli studenti di fare:

- esperienza in merito a quattro metodi che utilizzano la voce naturale e il canto improvvisato;
- esperienza in merito ad altre materie relazionabili con la Voce Olistica quali la Body Music e Circle Song.

Infine, dare la possibilità frequentando anche il venerdì pomeriggio di ricevere formazione in merito alla Comunicazione Consapevole.

Tutto questo affinché gli studenti alla fine del corso possano aver messo a punto alcune competenze ritenute di base per l'Operatore Olistico della Voce e del Suono, altre ritenute specialistiche ed altre trasversali.

### *Competenze di base*

Abilità nel condurre sezioni di Respiro Consapevole, Bioenergetica Vocale, Meditazioni Vocali, Voce – Movimento, Improvvisazioni Vocali, Canti Evocativi, Trattamenti Vocali.

### *Competenze specialistiche*

Approfondimenti a seconda della predisposizione dello studente di alcuni Strumenti Olistici e/o di tecniche relative a Canto Armonico.

### *Competenze trasversali*

Comunicazione Consapevole, Circle Song, Body Music, Nada Yoga.

## **4 - Contributo spese (per i soci)**

Per iscriversi al corso e/o per partecipare ad un seminario è necessario divenire soci di UmbriainCanto. Il costo annuale è di 20Euro.

### **CORSO DI FORMAZIONE (192 ore)**

1470 Euro dilazionabili in tre rate di 490 Euro (pagamento della 1°rata al momento dell'iscrizione, pagamento della 2° rata entro la prima settimana di Aprile 2020, pagamento della 3° rata entro la prima settimana di Settembre 2020)

### **ESAME INTERNO**

120 Euro per potere sostenere l'esame interno. Tale quota comprende la supervisione dell'elaborato scritto. Per l'esame SIAF sono previste quote aggiuntive come da sito SIAF Italia.

### **IL VENERDI'**

Per gli iscritti al corso 20 Euro ogni incontro oppure 200 Euro 11 incontri. Per l'incontro finale di deontologia professionale il contributo è di 25 Euro.

Il corso è a numero chiuso, massimo 20 iscritti.

E' possibile frequentare i singoli seminari. Il contributo è di 150 Euro per ogni seminario weekend (16 ore formative).

## **5 – Requisiti di accesso**

Competenze/interessi musicali, umanistici e relazionali da valutare tramite colloquio preliminare. Come titolo di studio è sufficiente il diploma di scuola media inferiore. Per poter accedere a successivi percorsi formativi (Counseling o Artiterapia) sarà necessario valutare altri titoli di studio.

## **6 – Come iscriversi al corso**

Scrivere email a [info@umbriaincanto.it](mailto:info@umbriaincanto.it) e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato.

Pagare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email.

Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.



## 7 – Monte Ore

Il corso di formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono organizzato da Associazione UmbriainCanto è strutturato secondo 192 ore da svolgersi in aula, che corrispondono a 48 moduli ( 1 modulo = 4 ore) distribuite in 12 seminari weekend. Il monte ore totale previsto da SIAF Italia per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è di 452 ore (113 moduli). Se togliamo le 192 ore di formazione in aula restano 260 ore (65moduli). Questi possono essere divisi secondo lo schema:

1. altra formazione olistica di gruppo qualificata presso enti formativi (Istituti, Associazioni)
2. altra formazione vocale-musicale qualificata presso enti formativi (Istituti, Associazioni)
3. lettura libri inerenti la voce o l'olismo (compilando scheda riassuntiva)
4. esercitazioni / tirocinio nel campo <<voce, canto crescita personale>> sotto tua conduzione
5. elaborato scritto finale
6. percorso personale / supervisione
7. formazione deontologica

N.B. Per altra formazione olistica, altra formazione musicale e lettura libri vengono considerate anche le attività svolte dallo studente precedentemente al corso.

Per la stesura dell'elaborato scritto finale si considerano 15 moduli. La formazione deontologica è obbligatoria per sostenere l'esame Siaf ed è di 2 moduli.

La formazione fornita da UmbriainCanto nel Venerdì pomeriggio rientra nella voce 1.

Per la documentazione di tali ore formative extra-aula si procederà come segue:

1. *Altra formazione*: documento prodotto da ente formativo, o autocertificato.
2. *Lettura libri*: l'associazione fornisce un elenco di testi consigliati, ma sono graditi altri titoli purché inerenti gli argomenti del corso.
3. *Esercitazioni / tirocinio*: documento prodotto da ente collaborativo con lo studente.
4. *Percorso personale / supervisione*: documento prodotto dal professionista al quale ci si rivolge.
5. *Deontologia professionale*: attestato di partecipazione o registrazione su libretto dello studente.

*UmbriainCanto sposa la filosofia secondo la quale la formazione professionale di un Operatore Olistico possa essere all'incirca di un anno. Questa visione è in linea con quanto sta accadendo attualmente in Italia, dove Operatori Olistici agiscono nella proposta pratica, mentre Counselor agiscono sul piano della relazione a prescindere*

*dallo strumento. Per loro è necessaria una formazione più lunga. Questa visione inoltre è in linea con la diffusione su larga scala delle possibilità formative olistiche e con la necessità di valorizzare i percorsi individuali e di collegare tutte le conoscenze.*

## 8– Testi

I seguenti elenchi hanno lo scopo di suggerire alcuni titoli. Lo studente è invitato a leggerne quelli che rispondono alle proprie inclinazioni ed interessi. Non è necessario leggerli tutti e nemmeno leggerne il più possibile. Le ore di lettura, in ogni caso, verranno considerate ore di formazione extra aula e conteggiate nel monte ore finale.

### Voce e Suono

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. Il potere di guarigione dei suoni - Goldman G., Il Punto d'Incontro
4. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
5. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonicale - Gruppo Kevala, Parmenides,
6. New Primal Screm - Janov A., Ed: Little, Brown Book Group
7. La Voce Parlata e Cantata - Lombardo D., Cobert
8. Il Counseling Relazionale di gruppo secondo il Tantra e le Arti - Marini O., in Il superfluo e la sostanza, I.G.F.
9. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
10. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –di V. Sgalambro
11. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
12. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
13. L'orecchio e la vita – A. Tomatis, Baldini &Castoldi
14. L'orecchio e la voce - A. Tomatis Baldini &Castoldi
15. L'anima nella voce - F.E.Goddard, Urra
16. Voce-terapia - F. Romano,. Mediterranee
17. Cantoterapia - M. de Fonzo – Armando Editore.
18. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
19. Il suono filosofale, musica e alchimia-B. Cerchio Italiana Editrice
20. L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista - M. Brazzo Marrapese
21. Biologia della musica - C. Giordano et. Al. Omega Ed.
22. Il respiro dell'anima - F. Gallerani Armenia Ed.
23. Il canto dell'Essere - S. Wilfart Servitium Ed.
24. La tua voce può cambiarti la vita – C. Imparato, Sperling &Kupfer
25. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
26. La voce dell'arcobaleno – R.Laneri, Il punto
27. Libera la tua voce, R. Love
28. La voce che guarisce, F. Barraquè
29. L'arte di guarire con la musica, L.Vignali
30. Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
31. Sono il mio suono, S,M.Pellegrino
32. La musica dell'anima, P.Bernhardt
33. Musica per guarire, R. McClellan

34. Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria
35. La scuola del disvelamento della voce, V. Werbeck-Svardstrom

## Comunicazione e Linguaggio

1. Le parole sono finestre oppure muri – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
2. Preferisci avere ragione o essere felice – G. Seils e M. Rosenberg, Esserci Edizioni
3. Educazione che arricchisce la vita – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
4. Spiritualità pratica – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
5. Smettila di essere gentile se non sei autentico – Thomas D’Ansembourg, Paoline Edizioni
6. Più felici di così si può – Thomas D’Ansembourg, Esserci Edizioni
7. Manuale pratico di Comunicazione Nonviolenta – Lucy Leu, Esserci Edizioni
8. Quaderno di esercizi per comunicare senza conflitti con la CNV – Anne van Stappen, Vallardi Editore
9. Quaderno d’esercizi per affermarsi e imparare a dire di NO – Anne van Stappen, Vallardi Editore
10. Quaderno di esercizi per imparare a volersi bene – Anne van Stappen, Vallardi Editore
11. L’arte di ascoltare e mondi possibili – Marinella Sclavi, Bruno Mondadori

# 9- Le materie

## Voce Olistica

Per Voce Olistica si intende “utilizzo della voce naturale e del canto improvvisato in un contesto musicale aperto ai fini olistici”. Per voce naturale si intende voce spontanea in generale o voce non impostata quando è cantata. Per contesto musicale aperto si intende senza strumenti temperati. La musica che comunque si crea grazie alla sovrapposizioni di voci può avere riferimenti alla musica temperata (perché tutti noi siamo impregnati di musica temperata), oppure alla musica naturale (in particolare dopo avere praticato il Canto Armonico), oppure restare in un territorio indefinito, aperto appunto. Questa libertà è importante ai fini degli effetti che la voce naturale e il canto improvvisato possono ottenere.

Ai fini olistici significa: ricarica energetica, riequilibrio energetico, arricchimento sul piano umano, autoconoscenza, sviluppo personale.

E’ possibile praticare la stessa materia “voce naturale e canto improvvisato” per altri scopi: per terapia o per didattica. I tre scopi - Olistico, Terapeutico e Didattico - sono comunque relazionabili. Nel corso ci occuperemo soprattutto di quello olistico. La dicitura Voce Olistica allude a questo.

La Voce Olistica comprende otto pratiche specifiche. Sei di queste pratiche sono basate sull’utilizzo della voce naturale e del canto improvvisato, come da definizione. Due pratiche sono ricollegabili: respiro consapevole e canti evocativi.

Sotto riportiamo degli estratti da articoli.

### Gli obiettivi

<<Esiste la possibilità di praticare il canto ai fini di un arricchimento umano, di una ricarica energetica vitale sostanziale, di un benessere profondo, che resta anche molto tempo dopo aver cantato. Qualcosa di diverso rispetto alla pratica “normale” del canto. Esiste la possibilità di praticare il canto ai fini della scoperta di sé, della relazione umana autentica, di uno scambio di vibrazioni e di un arricchimento reciproco. Potremmo dire, andando avanti in questa modalità speciale di praticare il canto, ai fini di una riscoperta quotidiana piacevole del colore della propria voce, diversa da quella degli altri, ma vibrante grazie agli altri. Un possibilità di conoscenza personale sostanziale (il socratico “conosci te stesso”). E’ difficile realizzare questo nella pratica “normale” del canto. Esiste la possibilità di praticare il canto per contattare una dimensione profonda dell’esistenza, una dimensione essenziale, dove le anime si toccano, si scambiano, sono unite. Esiste la possibilità di coltivare la Spiritualità tramite il canto. Difficile toccare questa dimensione nella pratica “normale” di canto. Certo è possibile nella pratica del canto sacro. Non è un caso che il canto custodisca questa sua dimensione di sacralità da sempre. E’ utilizzato, come sappiamo, abbondantemente in tutte le pratiche religiose. Ma la possibilità che riguarda il canto alla quale si riferisce questo scritto va al di là del testo e del contesto. E’ insita nella pratiche semplici di cui andremo a specificare. Pratiche semplici, un modo di praticare il canto semplice, non un canto speciale. Tre possibilità quindi: benessere profondo, autoconoscenza, pratica della spiritualità. Tre possibilità che possiamo mettere insieme se parliamo di “coscienza che si espande mentre sente il flusso della vita e riceve il benvenuto dalle altre coscienze”. Tre possibilità che sono soltanto una, quindi: sviluppo della coscienza o crescita personale, utilizzando un’espressione diffusa oggi giorno.>>

### Una materia diversa

<<La Voce Olistica è una materia assolutamente a sé stante perché diversa da tutte le altre materie nelle quali si utilizza il canto: canto moderno, coro, canto sperimentale, canto Jazz, con le quali è comunque imparentata. Diversa non solo perché i fini sono diversi, quanto perché si svolge in modo diverso. Offre esperienze diverse. A sé stante perché caratteristica. Crea nello spazio e nel gruppo un’atmosfera precisa, riconoscibile, pregnante, intensa, morbida, profonda. Caratteristica perché si serve del canto ma in un modo non consueto, per lo più improvvisato. Perché oltre al canto si serve abbondantemente della voce a prescindere dall’intonazione. Si serve del nostro suono naturale nudo, spontaneo, semplice. Si serve di voce in quanto suono e non linguaggio. Fa vivere l’esperienza di come la voce parlata e cantata siano la stessa cosa. Siamo sempre noi a produrre suono. Fa scoprire il potere della parola, la semplicità del canto. E’ una materia che quindi parla al subconscio, che risveglia parti nascoste, che solleva risorse. E’ una materia definibile anche come “utilizzo della voce ai fini olistici, ossia della valorizzazione della dimensione vasta ed interconnessa dell’essere”.>>

### Crescita Personale

<<Con Voce Olistica intendiamo l’utilizzo della voce del canto ai fini della crescita personale. E’ un obiettivo diverso, a volte antitetico, rispetto a quello proposto nella pratica del canto normale (finalizzata spesso ai concorsi), poiché la competizione attiva pensieri reattivi. Per crescita personale si intende espansione della coscienza. Crescita personale comprende: riequilibrio energetico, ricarica energetica, benessere profondo, autoconoscenza, apprendimento nel campo del saper essere, pratica della dimensione meditativa, pratica della spiritualità.>>

## **Nada Yoga**

<< Tutto nell'Universo vibra, e tutto tornerà all'armonia originaria attraverso il suono e la vibrazione. Questo il messaggio che racchiude in sé l'antichissima disciplina indiana del Nada Yoga, lo Yoga del Suono. Il potere di riportare equilibrio, centratura ed armonia in ogni nostra cellula e nel mondo è racchiuso nella voce. Ogni suono, con la vibrazione che produce, agisce a livello fisico ed emotivo aiutandoci nel cammino verso il benessere, la conoscenza profonda di noi stessi, il superamento dei nostri blocchi. Sperimentiamo il canto dell'Aum, dei mantra, delle scale indiane, delle vocali nel corpo, il ritmo come strumento di unione del corpo-mente e il silenzio che è la dimensione fondamentale per l'ascolto e da cui tutto nasce e a cui tutto ritorna. Applicheremo alcuni principi del Nada Yoga al massaggio sonoro per scoprire gli effetti del canto ricevuto sul corpo. Il Nada Yoga si fonda sul principio dell'equilibrio vibrazionale. Un suono e la sua vibrazione possono aiutare a riportare equilibrio a livello fisico, emotivo, o di corpi sottili, quando quest'equilibrio si perde. Riaccordandoci troviamo equilibrio e benessere. La tradizione del Nada Yoga è una tradizione millenaria, si lega al canto dei mantra, al canto dell'aum, all'uso musicoterapico di particolari scale musicali e dei solfeggi ritmici.>> Tiziana Ciamberlini

## **Laboratorio Relazione**

Potenziamento delle qualità relazionali, dell'empatia e dell'ascolto. Pragmatica della comunicazione umana. Gestione del setting.

*Obiettivi* - Perfezionamento delle qualità comunicative anche attraverso linguaggi non verbali. Affinare la qualità dell'ascolto. Potenziare l'accoglienza.

## **Comunicazione Consapevole**

Ispirata alla comunicazione non violenta di Marshall Rosenberg, la comunicazione consapevole è uno strumento di straordinaria efficacia per la conoscenza di sé e per l'avanzamento verso la crescita umana. I principi fondamentali sono quelli dell'auto-ascolto e dell'auto-empatia. Attraverso di essi è possibile entrare in contatto con i propri sentimenti e bisogni reali, spesso trascurati o sconosciuti. La valorizzazione dei propri sentimenti e bisogni apre spazi nuovi al dialogo con gli altri, poiché permette di sentire e contattare l'umanità dell'altro, spesso non considerata e perciò "dirottata" verso modalità di comunicazione confusamente richiedenti e inconsapevolmente aggressive. Il modo di essere proposto dalla comunicazione consapevole permette di contattare la parte più vera di noi e offre nuove possibilità di linguaggio e di pensiero. La comunicazione consapevole non va confusa col "buonismo", intendendo con esso uno stato di passività e di accettazione dell'aggressività. L'auto-ascolto e l'auto-empatia richiedono presenza di spirito e forza d'animo, qualità che vanno quotidianamente coltivate di pari passo con una cura globale di sé. Solo così si potrà trovare la forza di limitare azioni aggressive, sia provenienti dall'esterno che dall'interno, rifuggendo dal ruolo di vittime o di salvatori. La comunicazione consapevole è straordinariamente vicina al counseling espressivo: esprimere ciò che l'anima sente, anche con incisività e forza, senza vergogna e senza ingaggiare lotte.

## **Campane Tibetane**

<< Le Campane o "ciotole" tibetane sono nate circa 3000 anni fa nella catena himalayana e si diffusero ben presto in Tibet, Nepal, India, Giappone e Cina. Secondo quanto riportato dalla maggior parte delle fonti, il loro impiego si fa risalire a una forma di sciamanesimo

che le riteneva in grado di guarire le persone avvicinando gli uomini alla divinità. Custodite per secoli nei monasteri tibetani, hanno iniziato a diffondersi in Occidente a partire dagli anni '50, in seguito all'occupazione cinese del Tibet. Uno dei motivi per cui le Campane tibetane hanno tanto successo è la loro capacità di riprodurre la vibrazione del suono primordiale dal potere purificante, che migliora il rilassamento e le pratiche meditative. Il suono e le vibrazioni delle campane ravvivano notevolmente l'elemento acqua presente in grande quantità nel nostro corpo, il quale, sottoposto alle frequenze sonore delle campane, si vede influenzato da queste vibrazioni elevate e profonde. I benefici delle campane tibetane: - Favoriscono il rilassamento e le pratiche meditative. - Ristabiliscono le naturali frequenze corporee. - Risvegliano la psiche e la consapevolezza interiore. - Favoriscono l'equilibrio emozionale. - Lavorano sulla decontrazione muscolare. - Conferiscono energia. - Producono effetti benefici sui disturbi psicosomatici. - Migliorano il sistema immunitario e la pressione sanguigna. - Stimolano la concentrazione. - Favoriscono il sonno. >>  
Silvia Orciari

*L'approccio di Marco Cozzi* - Vivere la relazione umana in un contesto vibrazionale stimolato. Utilizzare le campane tibetane per esperienze meditative di gruppo. Utilizzare le campane tibetane per esperienze a coppie. Utilizzare le campane tibetane mescolandole con la voce. L'obiettivo è di aprirsi per accogliere i benefici del suono e di affinare la capacità di rimanere centrati, di sapersi relazionare in un contesto emozionale stimolato.

## **Campane di cristallo**

<< Alcune canalizzazioni indicano che le campane di cristallo nascono 12-13.000 anni fa. Inoltre sono stati ritrovati degli oggetti riconoscibili come campane di cristallo all'interno di alcune tombe egizie sotto le piramidi. Nella loro forma attuale, le campane di cristallo nascono negli anni '80 in America e sono fatte di puro quarzo di silicio proveniente da cristalli di polverizzati. Le Campane di Cristallo creano una forma d'onda purissima testata fino a 1km di distanza dalla fonte. Questa forma d'onda penetra anche oggetti materiali con facilità. Il nostro corpo ha un enorme potenziale di risonanza, perché, oltre a essere composto per gran parte di acqua, si compone anche di molte sostanze cristalline (il calcio nelle ossa, il fosforo e l'azoto presenti in una parte del DNA, la struttura cristallo-colloidale liquida del cervello). I suoni "puri" delle Campane di Cristallo sono in grado di interagire a molteplici livelli: - Hanno effetto purificante e drenante sulla corteccia cerebrale, ciò porta una purificazione e una stimolazione cellulare a livello dell'intero organismo. - Sbloccano nodi energetici. - Fanno fluire l'energia nei meridiani. - Smuovono e fanno fluire blocchi emotivi. - Amplificano i nostri pensieri e desideri. - Generano armonia e benessere generale.>>  
Silvia Orciari

## **Tamburo**

<<La voce e il ritmo esprimono l'energia, la vitalità e la coscienza della persona. Il tamburo e la voce formano insieme una coppia dalla storia antichissima e hanno da sempre narrato e cantato insieme le gesta e l'esperienza umana. Il tamburo e in particolare il tamburo a cornice è usato tradizionalmente da sempre anche dalle donne. Il tamburo a cornice come la voce ha un'antica tradizione sciamanica, usato nei riti di guarigione; e in seguito con l'affermarsi di una tecnica musicale, nella storia umana, diventa uno strumento con una grande dignità sia nella musica antica, sia in quella moderna. Durante il corso incontreremo e uniremo i tamburi alle nostre voci, cercando di prenderne possesso e consapevolezza profonda, per far diventare questi due strumenti un prolungamento e un potenziamento del nostro corpo. Strumenti di aiuto nell'incontrare stati meditativi

profondi e catartici, per accompagnare da soli il nostro canto e capire i segreti della sua capacità di essere strumento di cura e strumento musicale allo stesso tempo.>>  
Mauro Tiberi

## **Didjeridoo**

Chiamato anche tromba preistorica, si tratta di un tubo conico o cilindrico (più spesso conico) ricavato dal legno naturale. Presente da sempre in Australia come strumento evocativo appartenente alla tradizione degli Aborigeni, nella versione scavata dalle termiti su legno di eucalipto. Ha avuto negli ultimi decenni un notevole diffusione nel mondo. Attualmente vi sono versioni in resina, in plastica, versioni artigianali su legno nostrano, etc. L'utilizzo di questo strumento in un contesto olistico è dovuto al suono forte ed intenso che se ne ricava, grazie alla vibrazione della grande colonna d'aria, ma anche del legno delle pareti, e dell'aria interna al suonatore, e ai suoi rivestimenti interni, quindi al suo corpo. A suonarlo si ha l'impressione che sia il didjeridoo a suonare il musicista, e non viceversa, soprattutto se di grandi dimensioni.

Il didjeridoo è di grande stimolo per lo sviluppo del suono e della voce. Il suo suono ha inoltre un potere "curativo", entrando massicciamente nel corpo di chi suona e di chi riceve le vibrazioni. Infine, ma non per ultimo, la pratica del didjeridoo implica da parte del suonatore molta confidenza con il respiro, poiché per poter ottenere un suono lungo occorre praticare la respirazione circolare continua. Il didjeridoo quindi ha un grande valore per lo sviluppo della voce e del respiro, oltre che per la pratica del suono in sé e per riceverne i benefici.

Nel corso verrà proposto al 3° seminario da Roberto Panzanelli in una forma basilare collegato con il respiro circolare. Verrà poi riproposto da Igor Ezendam al 5° seminario come esperienza di bagno sonoro.

# **10 - Le pratiche della Voce Olistica**

## **Respiro Consapevole**

Si tratta di una disciplina vera e propria nel momento in cui si fanno delle esperienze specifiche, oppure di un'attitudine nel momento in cui ne catturiamo l'essenza e la trasportiamo in altre attività. Il corso si prefigge di farne un'attitudine. Il respiro consapevole può essere portato nella vita di tutti i giorni, così come nel canto.

Esistono una moltitudine di esercizi sul respiro, ognuno con dei benefici specifici. Tutti gli esercizi hanno però uno scopo finale, quello di poter prendere confidenza col proprio respiro fino a potersi dire, in ogni momento della vita: sto respirando? Come sto respirando?

Nel corso, tra gli esercizi "tecnici" di respiro ne verranno proposti alcuni relazionati ai Chakra. Tra gli esercizi di sviluppo della consapevolezza ne verranno proposti alcuni che combinano il respiro con l'attenzione al corpo e altri che combinano il respiro con lo stare in relazione.

<<Il respiro e la voce sono strumenti alchemici di centratura che ci permettono di ritrovare il suono fondamentale radicato nell'Hara (*Hara-Goe*), la fonte da cui scaturiscono tutti i movimenti e da cui nasce il suono. L'Hara-Goe è la voce che proviene dal ventre e in Giappone è considerata l'espressione di un Essere integrato e profondamente connesso.

La ricerca dell'equilibrio e la centratura sono punti essenziali per la crescita e la pratica della consapevolezza, allo stesso tempo sono il fulcro di un canto coerente e senza sforzo, dove il suono vocale pieno e brillante è al servizio della vibrazione del cuore.

Il centro è il nucleo da cui nasce l'energia che, nutrita con la respirazione consapevole, sale verso il cuore, il luogo in cui la connessione con il Sé trasforma il semplice canto in preghiera. Diventare strumento consapevole vocale è contribuire alla bellezza della vita.>>  
Simonetta Buratti

## **Bioenergetica Vocale**

Movimento del corpo spontaneo, naturale, non finalizzato all'espressione di uno stato d'animo, ma semplicemente al risveglio del corpo stesso e all'affinamento del sentire. A questo movimento si aggiunge la voce. Potremmo dire ginnastica consapevole con l'aggiunta della voce, rifacendoci al senso originario del termine ginnastica, ossia corpo messo a nudo, attività essenziale del corpo. La voce è spontanea e per lo più non intonata. La voce fa riferimento spesso ad espressioni naturali fisiologiche: sbadiglio, borbottio, scarico tensioni, risata, etc. Importanti gli esercizi di scuotimento del corpo: vibrazioni, oscillazioni, etc, con utilizzo della voce.

*Peculiarità* - Il corpo è al centro dell'attività del gruppo e dell'attenzione del singolo. La voce per lo più non è intonata affinché l'attenzione mentale possa rimanere leggera e direzionata al corpo.

*Funzione* - Sciogliere tensioni e trasformarle in voce pronta per essere convogliata nelle varie forme espressive. Generare energia vitale attingendo al corpo nella sua dimensione anche psichica (da cui l'importanza dell'attenzione mentale leggera). Produrre suono di gruppo con un impatto accettabile per chi non è abituato al canto spontaneo. In una sequenza di laboratorio (di lavoro di due ore) la BV può avere la funzione di riscaldamento.

## **Meditazioni Vocali**

Le attività di voce calate in un contesto meditativo: seduti a terra, posizione del loto, cura dell'attenzione, del respiro, dello spazio. La voce è naturale. Il canto è improvvisato oppure vincolato a formule semplici, brevi e ripetute: mantra, Om, i fonemi abbinati ai Chakra nella tradizione indiana, etc.

*Peculiarità* - Meditazione, ossia stare in mezzo, tra i pensieri, quindi senza pensieri. A questa possibilità di stare in mezzo ai pensieri, di non essere distolti dal brusio mentale, il suono aggiunge la possibilità di un'esperienza intima profonda e personale.

*Funzione* - Vivere i benefici della meditazione. Far scoprire il potere della voce nel creare e/o mantenere uno stato di percezione non ordinario. Attivare vibrazioni corporee e sensibilizzare l'ascolto. La meditazione sulle vocali è propedeutica al Canto Armonico.

## **Voce – Movimento**

La camminata, il movimento espressivo libero, il movimento espressivo a tempo (danza libera), il movimento sincronizzato del gruppo (danza coreografata), il movimento del corpo finalizzato alla produzione di suoni percussivi (body music) con in più la voce e/o il canto. Voce – Movimento è una materia vasta. Tuttavia la parte caratteristica, che verrà approfondita al corso, è quella della voce e del canto spontanei abbinati alla camminata e al movimento libero espressivo.

*Peculiarità* - Il movimento espressivo è una breccia che apre le porte all'espressività analogica irrazionale (sì senso, no significato). Questo fatto dà la possibilità di liberare la voce da condizionamenti mentali. Il movimento espressivo, anche se lento e morbido, dà anche la possibilità di sciogliere energie e convogliarle in voce che diviene subito espressiva. La voce segue il senso profondo del corpo.



*Funzione* - Far vivere la voce espressiva come conseguenza di un corpo che naturalmente si esprime. Far scoprire il senso profondo dell'espressività.

## **Improvvisazioni Vocali**

Quasi tutto quello che riguarda la Voce Olistica può rientrare in improvvisazioni vocali. Con questa dicitura vogliamo però definire quelle pratiche in cui le improvvisazioni vocali acquisiscono o l'identità di canto vero e proprio (perché le melodie seguono un senso musicale) oppure comunque di espressione artistica compiuta (in un senso spesso multisensoriale: si interagisce con gli altri, ci si guarda, ci si contatta, si creano coreografie, etc).

*Peculiarità* - La forma, l'estetica prende corpo e dà senso all'esperienza. Il contenitore (l'estetica) diventa stimolo per il contenuto (il suono). La voce musicale è al centro ma non nel senso del canto solistico per come è inteso comunemente. Se è l'individuo che si esprime attinge all'istinto, all'inconscio, senza il filtro della mente, quindi senza stereotipi personali. Se è il gruppo che si esprime in questo caso al centro c'è la forma musicale collettiva che in quel momento condensa l'energia del gruppo.

*Funzione* - Vivere l'espressione vocale musicale come conseguenza del vivere la relazione. Nel caso di canto individuale improvvisato con il bordone sostenuto dal gruppo, al centro c'è la relazione musicale tra individuo e gruppo.

## **Trattamenti Vocali**

Massaggi fisici o trattamenti energetici (massaggi sul campo energetico) con l'aggiunta della voce. La voce è per lo più moderatamente cantata.

*Peculiarità* - E' un'attività che si fa a coppie e che crea intimità e questo la rende peculiare. Nel campo della Voce Olistica costituisce un diversivo rispetto alle attività di gruppo.

*Funzione* - Il fatto che ci sia un soggetto passivo e uno attivo offre l'opportunità di mettere a fuoco il saper dare e il saper ricevere. La funzione della voce è specifica e può essere ricollegabile a quella della cura tramite il suono. Siamo in pieno nel campo della Healing Voice.

## **Liberazioni emozionali tramite la voce (Voce Emozionale)**

Vivere un'emozione attingendo a un ricordo o ad una situazione che si è creata al momento esprimendo tale emozione con il corpo e con la voce.

*Peculiarità* - L'esperienza è intensa. Siamo in un territorio di pertinenza più del terapeuta che dell'operatore olistico. Si possono distinguere le esperienze in cui lo stimolo da parte del conduttore è indirizzato al gruppo dalle esperienze in cui lo stimolo è indirizzato al singolo. Si possono distinguere anche le esperienze in cui lo stimolo è generico da quelle in cui è storicizzato.

*Funzione* - Sciogliere blocchi energetici affinché l'energia vitale possa fluire più liberamente nel corpo e nello spirito.

## **Canti Evocativi**

Nel contesto olistico capita anche di praticare dei canti "normali", ossia dei canti strutturati, con melodia e testo da imparare e da ripetere.

*Peculiarità* - I canti strutturati proposti dai vari conduttori nel contesto olistico in genere hanno dei temi specifici; spesso si tratta di canti sacri o di canti tradizionali particolarmente significativi. Per questo definiamo questa pratica come Canti Evocativi.

*Funzione* - La prima funzione è quella relativa al canto calato nel rituale: quella evocativa e celebrativa. Nell'ambito della Voce Olistica il canto strutturato, a prescindere

dall'evocazione, offre la possibilità di fare un'esperienza musicale diversa al consueto, visto che spesso il canto è improvvisato. Fa rivalutare, se non scoprire in alcuni casi, il potere della forma, della melodia definita. Il canto strutturato in questo senso fa da ponte tra l'attività olistica e quella di canto "normale".

NOTA – Le pratiche descritte sopra a proposito della Voce Olistica si ritrovano anche nei contesti terapeutici e didattici. Assumono altre caratteristiche. Nel contesto terapeutico sono esaltate le liberazioni emozionali. Nel contesto didattico sono esaltate le improvvisazioni vocali.

## 11 – I metodi

Siamo nel mondo della voce naturale e del canto improvvisato. Vi possiamo ritrovare le pratiche descritte sopra sapientemente elaborate e/o miscelate dai vari conduttori, grazie alla loro esperienza. Inoltre, a queste pratiche basilari tali conduttori aggiungono qualcosa di speciale che fa parte del loro bagaglio formativo e della loro sensibilità. In base a come tali pratiche vengono elaborate e/ miscelate, all'intensità che gli viene data, in base alle varie aggiunte e, infine, in base alla sensibilità dei conduttori i vari metodi possono assumere un taglio prettamente olistico, oppure più terapeutico o più didattico.

### **Universo Voce** - *Claudia Bombardella*

(Bioenergetica Vocale, Trattamenti Vocali, Voce-Movimento e musica originale per coro)

*Contenuti* - La postura, il radicamento a terra, gli equilibri del corpo, la gestione di pesi.

L'attenzione a sé e al suono. L'approccio sottile alla direzione del suono. I meridiani energetici e la voce. Massaggi vocali a coppie. La voce come strumento musicale.

*Obiettivi* - Affinare l'Ascolto di sé, del corpo, del gruppo, del campo, dei suoni, della musica. Affinare l'attenzione. Andare verso la scoperta di una voce presente e non forzata. Cogliere la possibilità di dirigere il suono in una chiave non mentale. Imparare alcuni canti di ispirazione folk italiani ed internazionali.

### **Canto Trasformatore** - *Rosa Medina*

(Voce Movimento, Improvvisazioni Vocali, Liberazioni Emozionali tramite la voce, Disegno )

*Contenuti* - La relazione umana. Il suono autentico. Il radicamento corporeo del suono. La trasformazione della sensazione fisica in suono. La trasformazione dell'emozione in canto spontaneo.

*Obiettivi* - Affinare la capacità di relazionarsi profondamente con sé stessi e con l'altro tramite il suono. Affinare la capacità di concedersi all'esperienza creativa. Cogliere la possibilità di trasformare l'esperienza umana in suono e in canto.

Siamo nel campo terapeutico.

### **Feeling Sound** - *Igor Ezendam e Arianna Artioli*

(Canto Armonico, Improvvisazioni Vocali, Trattamenti Vocali e Didjeridoo, Yoga)

*Contenuti* - L'utilizzo del canto armonico ai fini espressivi e rigeneranti, l'utilizzo della voce libera. Tecnica vocale fisica e tecnica di produzione di armonici. Il didjeridoo. Canti etnici di varie parti del mondo.

*Obiettivi* - Scoprire il radicamento profondo della voce nel corpo. Avviarsi verso la scoperta della propria voce vibrante, armoniosa e profonda. Imparare ad utilizzare il canto armonico come esperienza meditativa e rigenerante. Imparare alcuni canti etnici. Imparare ad utilizzare le sessioni vocali.

### **Voce Creativa - Claudia Fofi**

(Voce-Movimento, Improvvisazioni Vocali, utilizzo creativo del pianoforte)

“Durante gli incontri affronteremo il grande tema dell'improvvisazione vocale come strumento in primo luogo di incontro con sé stessi e con il proprio “bambino creativo”, e poi con gli altri. Si esplora con il corpo, con la voce e con la relazione tra tutti gli elementi che compongono il gruppo e qualità della dimensione ritmica, musicale, melodica, espressiva che caratterizza il gruppo. Verranno toccati alcuni temi fondamentali: come arrivare a comporre un canto partendo dal niente dando fiducia alle idee che sorgono spontanee, quale accoglienza sperimentare per un'accettazione senza giudizio, come affinare la presenza. Tutti questi elementi confluiscono in un lavoro di Voce Creativa™, che è un lavoro esperienziale, non teorico, che coinvolge l'intero sistema della persona (mentale, fisico, energetico, spirituale). Un percorso in cui arriveremo a creare forme che vanno oltre la struttura della canzone, forme arcaiche, oppure moderne, canzoni con o senza testi, mantra contemporanei, o anche soltanto suoni liberi.” Claudia Fofi

## **12 – Gli insegnanti**

### **Roberto Panzanelli**

Direttore del corso. Musicista, sassofonista, cantante, didatta e ricercatore. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling e Counseling Olistico. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto. Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatria di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Da alcuni anni conduce workshop sulla tecnica vocale e sulle pratiche a voce libera. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, SIAF - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce settimanalmente Pratiche a Voce libera presso vari centri e laboratori di Perugia. VocalCoach e Counselor Olistico Trainer (SIAF n°UM406T-CO). Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR .

### **Carole Ardigò**

Kinesiologa, Counselor Olistico Trainer, Operatrice Olistica, docente delle Nazioni Unite per la Pace. Tiene sessioni individuali e corsi di formazione mirati alla profonda espressione e realizzazione dei talenti di ognuno. Crede nel potenziale creativo di un'epoca complessa come quella che stiamo vivendo che offre l'opportunità di creare un nuovo paradigma evolutivo. Il suo lavoro pone l'accento sulla capacità di tutti gli esseri di ritornare in una connessione piena e consapevole con l'Uno. Insieme a Bruno di Loreto

Wurms conduce seminari esperienziali di Ecosofia. Figlia di una cantante professionista è a sua volta cantante appassionata di Canto Gregoriano e di canti tradizionali.

Membro della Commissione Didattica del corso Operatore Voce Suono 2° edizione.

Iscritta nel registro professionale dei Counselor Olistici SIAF Trainer, codice LO513T-CO; iscritta nel registro professionale degli Operatori Olistici Profesional, codice LO282P-OP.

## **Francesca Pirami**

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo Media e Comunicazione, studia pianoforte per 5 anni, canto moderno e lirico per 8 anni, studia recitazione a Roma, in Francia e in Svizzera. Il suo lavoro nasce e si sviluppa a partire dalla sua esperienza nel campo musicale e teatrale, alla quale ha affiancato studi e pratiche nel campo olistico. Il connubio fra tecnica, arte, sperimentazione e benessere diventa esperienza concreta da ormai 10 anni nei suoi laboratori dedicati alla voce e al suo legame con il movimento e le emozioni, al canto creativo e alla comunicazione. I suoi workshop sono stati ospitati in contesti anche molto diversi fra loro: dall'Università di Firenze alla Casa di Moda "Gucci", dai centri olistici alle scuole di musica e di danza, ma anche in licei, scuole primarie e teatri. Francesca è cantante, autrice e performer del gruppo musicale "La Vague" che ha creato nel 2007 ed ha tre dischi all'attivo oltre a numerose partecipazioni a Festival italiani e internazionali (Francia, Belgio, Svizzera).

Collaborazioni fondamentali nella sua carriera artistica, quelli con lo storico regista di teatro sperimentale Giancarlo Sepe (La Comunità, Roma) come attrice e come tutor nei suoi laboratori "Musica in Movimento", esperienza fondamentale per approfondire la relazione fra teatro, danza e vocalità, e quella con Cristina Castrillo (Teatro delle Radici, Lugano), grazie alla quale ha sviluppato l'improvvisazione fisico-vocale traducendola in azione performativa.

Attualmente sta aprendo la sua sperimentazione vocale al live electronics.

Operatrice Olistica Trainer SIAF N° TO2245T-OP.

## **Elisa Vermicelli**

Laurea UFR Lettres Arts et Sciences Humaines, section Arts du Spectacle, Nice, Francia. Formazione Shiatsu e Medicina cinese SYM institute, Montpellier, Francia. Corso di eccellenza in traduzione di testi per l'editoria, Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico. Appassionata di arte e di moda, di danza, di teatro. Ha coltivato le arti plastiche, la musica, il fashion design e la creazione di abiti. Ha approfondito il canto e l'esplorazione del suono nel corpo conseguendo il diploma in Operatore Olistico della Voce e del Suono. Ha studiato le erbe spontanee conseguendo una formazione di diversi anni e continuando tuttora, organizzando e conducendo percorsi di riconoscimento di erbe spontanee.

Assistente al corso di formazione per Operatori Olistici della Voce e del Suono 1° edizione.

Operatore Olistico Profesional SIAF UM2135P-OP.

## **Silvia Orciari**

Cantante, insegnante di canto e di fisiologia vocale, formatasi presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie (Istituto di fisiologia vocale applicata. Canto. Voce parlata. Pratica strumentale). Gestalt Art Counsellor specializzata nell'uso della voce e del canto nell'ambito della relazione d'aiuto, formatasi presso l'IGB di Margherita Biavati e in seguito specializzatasi con Rosa Medina. Ha frequentato la scuola SAT fondata da Claudio Naranjo per approfondire lo studio dell'enneagramma e le pratiche meditative.

Operatrice olistica della voce e del suono (iscritta alla SIAF MA2137P-OP), esperta nell'utilizzo delle campane tibetane e campane di cristallo per trattamenti individuali e bagni sonori di gruppo, formatasi presso la scuola di terapia del suono di Luca Vignali a Bologna. Ricercatrice vocale, accompagnandosi con le campane e con il tamburo sciamanico esegue canti evocativi e invocativi, ispirati e improvvisati, recuperando canti sacri, devozionali e di cura provenienti dalle più diverse tradizioni. Come frutto delle sue varie esperienze, è ideatrice del metodo Canto Integrativo®, un percorso di crescita personale e di evoluzione della coscienza attraverso l'uso consapevole del suono, della voce e del canto.

## **Tiziana Ciamberlini**

Insegnante di canto moderno, cantante, operatrice olistica della voce e del suono, insegnante di Nada Yoga esperta in Musicoterapia Nada Yoga e Raga Therapy, abilitata al rilevamento della Tonica Personale; tiene sedute individuali o di gruppo in cui lavora con la voce olistica, il Nada Yoga, il bagno sonoro ed un particolare massaggio vocale. Come didatta di canto moderno oltre a seguire masterclass con vocal coach e professionisti come Cathrine Sadolin, Yva Barthelemy, Alejandro Martinez, Andrea Rodini, Susanna Stivali e molti altri, studia alla Music Academy di Bologna, alla Lizard Academy, frequenta il triennio di formazione in teatro e musical con la L.A.T. di Arezzo ed completa il corso di Alta Formazione post Universitaria in Vocologia Artistica con l'Università di Bologna, sotto la direzione del dott. Franco Fussi.

La formazione olistica inizia con il corso annuale in Musicoterapia Nada Yoga (yoga del Suono) e Canto Armonico, col Dr. Riccardo Misto che la abilita anche al rilevamento della Tonica Personale, prosegue con il Diploma di Operatore Olistico del Suono e della voce, accreditato SIAF. presso l'associazione UmbriaIncanto, il Course on Therapeutic application of Sounds & Music incorporating Concepts & Practises of Medicinal Music, Music Psychology and Music Therapy through Distance Learning, Nada Centre to Nada Yoga for Music Therapy, New Dheli; la certificazione internazionale come insegnante di Nada Yoga presso il Nada Yoga School, Rishikesh, India.

“Quello che faccio quotidianamente è aiutare le persone a scoprire il potere della voce come strumento di espressione e benessere. Credo che la voce sia uno specchio dell'anima, se la si sa ascoltare racconta tutto di ognuno di noi e può aiutarci a stare meglio e ritrovare equilibrio qualora questo sia stato smarrito.”

## **Simonetta Buratti**

“Fin da piccola, la vocalità è stata il canale spontaneo con cui esprimere emozioni e stati d'animo, e nel crescere ho convogliato nel canto questa energia, coltivandola nei cori. Le mie passioni, oltre al canto, sono le discipline Taoiste, energetiche e psicologiche, con le quali pratico il risveglio alla vita. Dal 2010 ho frequentato corsi esperienziali con la voce, con Lisbeth Hultmann, Enrica Bacchia, Claudia Bombardella nei quali ho intuito la predisposizione a utilizzare la vocalità come strumento di evoluzione e di comunicazione. Da qui ho scelto di approfondire le competenze con formazioni professionali di Counseling, Rebirthing e “Voce e Suono”. Nel contempo ho intrapreso un percorso di sperimentazione personale sull'uso sinergico del Respiro Circolare Consapevole con la vocalità e il canto spontaneo, sviluppando una percezione amplificata del corpo e delle sue funzionalità respiratorie e canore. Grazie alle conoscenze acquisite e alle abilità sviluppate nella lunga sperimentazione personale, ho trasformato la mia passione, il canto, in uno strumento di consapevolezza e di autoconoscenza, associando a esso il Respiro Circolare e il Counseling.” S. Buratti

Counselor Olistico Integrale®, Operatrice Olistico Voce e Suono, Operatore in Rebirthing, Reiki II livello, Diksha Giver. Professionista SIAF codice di attestazione n. VE576

### **Marco Cozzi**

Operatore Olistico e Gestalt Counselor. Come Operatore Olistico si forma seguendo la sua vocazione nel relazionarsi fisicamente e energeticamente con le persone, in particolare affinando tecniche Shiatsu. Per molti anni professionista dei trattamenti Shiatsu presso vari centri olistici. Come Counselor si forma seguendo i corsi di Angelo Contarino, formatore Aico, e Rosa Medina nell'approccio gestaltico vibrazionale alla persona. Compie un suo percorso di ricerca sull'utilizzo delle campane tibetane tradizionali collegato con tecniche gestaltiche di relazione e di espressione di sé, onde poter ricevere il bagno sonoro in un contesto fisico energetico già attivato.

### **Mauro Tiberi**

Musicista polistrumentista, cantore e ricercatore nelle tradizioni vocali sciamaniche e orientali con particolare interesse per le vocalità sacre di varie religioni indoeuropee attuali e primitive. Produttore e insegnante di tecniche vocali. Ha studiato canto bizantino partecipando al coro durante il rito domenicale nella basilica di Santa Maria in Cosmedin a Roma, durante il rito cattolico greco con il canto melchita libanese. Ha studiato in seguito nel coro della chiesa di San Teodoro al palatino durante il periodo in cui officiavano il rito il monaci del Monte Athos. Fondatore del gruppo vocale Kairos "formazione che spazia dal coro armonico, al coro bizantino, con escursioni in progetti legati alla ricerca musicale a cavallo tra la musica antica e le più moderne espressioni legate alla musica elettrica ed elettronica. Ha collaborato con il bassista americano Jamaaladeen Tacuma (Ornette Coleman, John Zorn, Mark Ribot) con la cantante siberiana Sainkho Namtchylack, precedentemente accanto a Markus Stockhausen e Michiko Hirayama e ancora recentemente con Menades per coro e quartetto psichedelico e con Around Umma Gumma una rivisitazione del disco più psichedelico dei Pink Floyd, sempre con il gruppo Kairos diretto dallo stesso Tiberi. Da oltre 10 anni organizza gli incontri estivi sul canto condiviso nella Basilica di San Giorgio al Velabro in Roma. Incontri che hanno lo scopo di condurre i partecipanti all'interno del suono nella splendida acustica di questa basilica con circa 1600 anni di storia. Inoltre è formatore e conduttore di gruppi di studio sulle potenzialità della voce e come essa sia un potente strumento per conoscere e sviluppare noi stessi, insegnante di tecniche sul tamburo e in laboratori ritmici per voce e percussioni.

### **Claudia Bombardella**

Compositrice, polistrumentista, cantante, ricercatrice. Da oltre 20 anni scrive ed arrangia le musiche per le sue formazioni: spettacolo come solista, duo, trio, quintetto a formazioni orchestrali come la Volksoper di Vienna, l'orchestra Regionale della Toscana e cori. Da tali esperienze nascono nel tempo 9 CD. Nel 2008 le viene riconosciuto il Premio Teresa Viarengo con la seguente motivazione: "Polistrumentista e cantante, rilegge in modo originale l'essenza della tradizione, ripresentandola con suoni nuovi e idee creative tanto dal punto di vista timbrico quanto da quello compositivo. Rara figura di front woman nella nuova musica acustica italiana. Nell'ultimo decennio si dedica intensamente al lavoro di ricerca sulla "vocalità e creatività", tiene seminari in varie città d'Italia (Firenze, Roma, Terranuova, Massa...ecc) ed all'estero: Madrid, Valencia (Spagna), Montpellier (Francia) e Namest (Cecoslovacchia): Un percorso di lucida immersione nel suono che attiva una consapevolezza sempre più sottile del proprio potenziale vibratorio e risonante.

## **Rosa Medina**

Psicologa e musicista. Psicoterapeuta Gestalt e Coreenergetica. Formazione in psicoterapia integrativa nel Programma SAT del Dott. Claudio Naranjo. Terapeuta EMDR (Eye Movement Destabilization and Reprocessing). Gestalt – coach e Wingwave Coach. Master e Trainer PNL. Titolo professionale di Piano, presso il Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastián (Spagna). Laurea in Filosofia e Scienze dell'Educazione, Sezione di Psicologia, presso la Facoltà di Psicologia dell'Università del Paese Basco. Diploma di Formazione in Terapia della Gestalt (600 ore), rilasciato dalla AETG (Associazione Spagnola di Terapia della Gestalt). Diploma di Formazione in Terapia della Bioenergetica Evolutiva (360 ore), rilasciato dalla Scuola di Bioenergetica Evolutiva di Madrid. Formazione sull' Enneagramma con Claudio Naranjo in Spagna. Docente universitaria di Psicoterapia, Psicologia della Personalità e Antropologia Psicologica nella Facoltà di Psicologia dell' Università dei Paesi Baschi, (89 – 92). Docente di “Psicologia Sociale e delle Organizzazioni”, e di “Psicologia dell'Adulto e della 3<sup>a</sup> età”, nella Scuola di Animazione Socioculturale di San Sebastián, “HezkideEskola” (88/92). Assistente alla didattica nel Corso Quadriennale di Formazione in Psicoterapia ad orientamento Gestaltico presso il Centro Studi di Terapia della Gestalt di Siena dal 92. Docente del Corso di Counseling Scolastico organizzato dal CSTG a Siena (2003). Docente del corso “Suono, Voce e Gestalt” nell'Istituto Gestalt Trieste (2003). Docente del Corso “La nostra voce qui ed ora” a Siena (marzo/ giugno 2003). Docente del Corso “Voz, sonido y Gestalt” nell'Istitut de Gestalt” di Barcelona e Vitoria (2003). Ha sviluppato un modello integrativo nel campo della crescita personale e della psicoterapia attraverso il suono, il canto libero e l'espressione vocale.

## **Igor Ezendam**

Cantante, voice coach e poli-strumentista olandese Igor Olivier Ezendam è diventato un specialista e performer riconosciuto di canto armonico, in grado di produrre una scala incredibile di undici armonici chiari nella sua voce. Nato nel 1968 in Olanda, Igor Olivier Ezendam, viaggiatore musicale, cantante e poli-strumentista nel 1987 sente per la prima volta il canto armonico sulla radio e sa che deve seguire questo canto speciale. Come musicista e cantante è autodidatta. Oggi arriva a undici armonici sopra la nota fondamentale, e ne cerca altri. Come ‘Voice coach’, insegnante di voce e canto armonico, Igor presenta un seminario che mette a disposizione un insieme di tecniche per arrivare al benessere psicofisico partendo dal suono e i nostri centri energetici. Nel suo curriculum: concerti, seminari, registrazioni e progetti d'arte in Svizzera, Italia, Germania, Francia, Olanda, Austria, Irlanda e negli Stati Uniti. Ha registrato diversi CD. Dal 2002 vive in Ticino, Svizzera. Nelle sue performances si accompagna con didgeridoo, percussioni (hang, doundoun, tamburo sciamanico, djembe), campane tibetane, shrutibox e strumenti a corde (cümbüs, mandola, chitarra), alla scoperta dei suoni e il loro effetti benefici.

## **Arianna Artioli**

Italiana, ha studiato per anni all'estero lingue e letterature contemporanee, dal 2009 Insegnante di Hatha e Anukalana Yoga e Meditazione, da sempre appassionata ricercatrice della Natura, condivide con Igor Ezendam la vita e la passione per il servizio e la crescita personale, attraverso il suono, la musica, la danza, lo yoga, la respirazione e l'incontro con i Sufi e le tribù del mondo. Ha collaborato nel 2016 alla traduzione del libro sui rimedi floreali del massimo esperto contemporaneo inglese, successore di Edward Bach, Julian Barnard. Ha frequentato il Learning Love Training con Krishnananda e Amana, lavorando sul bambino interiore e sulle ferite emozionali. E' appassionata di Kirtan, canti e danze sacre hawaiane, Fiori di Bach, psicosomatica, comunicazione empatica e cucina

vegetariana. Dal 2010 accompagna Igor Ezendam nei suoi seminari di canto armonico, aggiungendo una vena umoristica, devozionale e un po' di sano movimento. Dal 2017 si è trasferita a Corfù con Igor Ezendam nell'intento di vivere a contatto intimo con la natura beneficiando di tutti i suoi elementi, a cominciare dal mare, e di contribuire alla fondazione un centro olistico

## **Claudia Fofi**

“Ho studiato pianoforte dall'età di 8 anni. Dopo la laurea in lingue ho iniziato ad appassionarmi alla scrittura della canzone e al canto. Ho mosso i primi passi in questa direzione, cantando in varie formazioni. Con le mie canzoni ho vinto numerosi premi, tra cui il Premio Grinzane Cavour nel 1996 (quando in giuria c'era Fabrizio de André!), e poi la finale di Arezzo Wave, il Premio Ciampi nel 2001, due volte in finale al Premio Musicultura, il Premio Logic al Mantova Musica Festival. E ancora il Premio Una Canzone di Pace a Napoli e il Premio Albero Andronico a Roma.

Da qualche anno ho iniziato a lavorare come autrice per interpreti, band e orchestre. Una mia canzone cantata da Sara Marini è arrivata in finale al Premio Parodi nel 2014 e un'altra, scritta per la Med Free Orchestra, ha aperto nel 2016 il Concerto del Primo Maggio a Roma. Attraverso anni di ricerche ho approfondito lo studio della voce in rapporto al corpo, alla creatività, al teatro, come manifestazione delle emozioni e della ricerca di verità, arrivando a una concezione integrata del fenomeno voce in relazione alla crescita della persona sia in ambito artistico che sociale, personale e lavorativo. Partendo dall'approccio Roy Hart ho elaborato una mia prassi di lavoro, la Voce Creativa, che applico in vari ambiti di intervento, dall'insegnamento del canto e della voce artistica, ai progetti sulla creatività in percorsi di terapia, alla formazione esperienziale e al public speaking.” Claudia Fofi

## **13 – L'Associazione UmbriainCanto**

*UmbriainCanto è un'Associazione Culturale con sede a Perugia operativa dai primi anni 2000 che si occupa della divulgazione delle conoscenze attorno alla voce e al canto come strumenti di espressione naturale ed autentica, di riequilibrio energetico, di autoconoscenza e di crescita umana.*

*Per molti anni è stata attiva nell'organizzazione di corsi di canto con voce naturale.*

*Dal 2010 ha esteso l'interesse alle pratiche olistiche, al counseling e all'arteterapia con utilizzo prevalente della voce spontanea, del suono ancestrale e del canto improvvisato.*

*Attorno a queste discipline “vocali – umanistiche” organizza incontri individuali, conferenze, laboratori e corsi di formazione.*

La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l'associazione ha collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l'associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla ricerca sulla voce e sul canto e che l'hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell'Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall'Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d'oro (2005-2010); Kris Adams delle Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 - 2017).



Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling e le pratiche olistiche legate alla voce e al canto. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice del Corso in Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli nel 2012-2013 ha operato come assistente ai corsi. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg.

Il sostegno al movimento olistico da parte dell'associazione si è concretizzato con la nascita dei corsi di formazione in collaborazione con SIAF Italia. E' in seguito all'avvento dei corsi di formazione che UmbriainCanto ha stretto una collaborazione con Andrea Giordani ed Elisa Vermicelli, assistenti d'aula ai corsi, e infine con Carole Ardigò insegnante presente con continuità ai corsi e componente della commissione didattica.

*UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale SIAF per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici con codice SC23\09.*

## Publicazioni

- *Pratiche a Voce Libera - Counseling espressivo di gruppo ad uso preponderante della voce* di R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d' Aiuto" –Atti del IV° Convegno Nazionale della SIAF di Valerio Sgalambro 2013
- *La Biodinamica Vocale: una disciplina volta al benessere consapevole* di R. Panzanelli e G. Cesarini in Wealth Planet Magazine Gennaio Febbraio 2011;
- *La voce senza le parole* di R. Panzanelli in Re Nudo edizione speciale (Musica e Voce) - Autunno 2012
- *Riflessioni riguardo l'utilizzo del Vocal Fry nell'educazione della voce parlata e cantata*, Atti Conv. SIFEL 2002 Mazzocchi R., Panzanelli R., Brizi S., Brozzi G.
- *Analisi Acustica del Vocal Fry di 45 cantanti Pop*: distinzione di vari tipi, Tesi del corso di alta formazione in Vocologia Artistica, 2005/2006 Panzanelli R.
- *L'utilità del VocalFry nell'educazione della voce parlata e cantata: nostra esperienza*, di Mazzocchi R, Panzanelli R, Brozzi G, Brizi S. in Atti XXXVI Convegno Sifel Modena, Aprile 2002
- *Il canto leggero: generi stili e modi* di Roberto Panzanelli, Roberta Mazzocchi, Graziano Brozzi in "La voce. Fisiologia patologia clinica e terapia" Libro di Oscar Schindler ed. Piccin 2009
- *Analisi e classificazione del Vocal Fry, utilizzo nella logopedia e nella didattica* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brizi S. in La voce del cantante vol. 5, Omega, Torino 2009
- *Il Metodo del Vocal Fry*, di R. Panzanelli intervento pagg 110-115 in "La Voce Parlata e Cantata" di Lombardo D., Cobert, 2011
- *0-22.000Hz: formanti e spettrogrammi della voce* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brozzi G. in La voce del cantante vol. 6, Omega, Torino 2011

## **14– SIAF Italia e le associazioni di categoria**

<<Per svolgere legalmente la professione di operatore olistico occorre iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regola le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga di shiatsu, operatori della medicina alternativa, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. Ossia puoi svolgere la professione dell'avvocato se sei iscritto all'ordine degli avvocati, così come dello psicologo se sei iscritto all'ordine degli psicologi, etc. Puoi svolgere la professione di operatore olistico se sei iscritto ad un'associazione di operatori. La differenza tra ordini e associazioni è che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura.

La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati e artiterapeuti. E' una delle poche in Italia che mette insieme operatori, counselors e artiterapeuti. Umbria in Canto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.>> da una email informativa

## **15 – Elaborati scritti degli studenti dei corsi passati**

1° Edizione del corso

1. Abbonda vita e tutto si trasforma in musica – Giulia Attanasio
2. Canto Integrativo – Silvia Orciari
3. Counseling e canto – Simonetta Buratti
4. Il canto dell'anima – Elisa Palermo
5. Il canto olistico – Simonetta Ferri
6. Il corpo e la voce - Elisa Vermicelli
7. La voce che accorda – Tiziana Ciamberlini
8. La voce che crea – Claudia Fofi
9. La voce il corpo e il canto – Francesca Pirami
10. Voce ed empatia in corsia – Andrea Giordani

Gli autori sopracitati con la consegna degli elaborati scritti e dopo prova pratica di esame avvenuta in Aprile 2017 hanno ricevuto l'attestato di Operatore Olistico della Voce e del Suono.

2° Edizione del corso

1. L'energia e il suono- Roberto Piani
2. L'utilizzo della voce nella pratica del Qi Gong – Valentina Romizi
3. Le Geometrie del suono – Giorgia Maltoni

4. Il corpo incontra la voce – Alessandra Ferraris
5. Prospettive Olistiche nella didattica della voce - Daniele Narducci
6. Riconnettersi attraverso la voce - Matteo Spinelli
7. Olismo, Musicoterapia e Canto – Eleonora Damiano
8. L'incanto della vita – Elisabetta Celli
9. Il corpo, la voce e il movimento nell'incontro con sè e con l'altro – Maria Pia Bottari
10. Coro nel corpo, corpo nella coralità – Tyna Maria Casalini
11. Il canto poetico della preghiera – Stefania Deluigi
12. Il suono come strumento nel cammino verso la pace interiore - Anneliese Hurter
13. Il potere dell'intenzione nell'atto creativo – Massimo Ferin

Gli autori sopracitati con la consegna degli elaborati scritti e dopo prova pratica di esame avvenuta in Maggio 2018 hanno ricevuto l'attestato di Operatore Olistico della Voce e del Suono.

Tutti gli scritti sopraelencati sono archiviati da UmbriainCanto. Sono a disposizione di eventuali interessati, previa richiesta all'autore.