



Umbria inCanto - Associazione Culturale

in collaborazione con

Siaf Italia

organizza

**Corso di Formazione
in
Facilitatore del Ritmo e
dell'Improvvisazione Vocale**

(titolo riconosciuto Operatore Olistico)

Direttore didattico
Dott. Roberto Panzanelli

Documento Informativo

INDICE

- 1- Presentazione
- 2- Contributo Spese
- 3- Obiettivi del corso
- 4- Requisiti di accesso
- 5- Programma
- 6- Metodologia
- 7- Materie
- 8- Monte Ore
- 9- Testi
- 10- Insegnanti
- 11- L'associazione culturale UmbriainCanto
- 12- La Siaf e le associazioni di categoria
- 13- Come iscriversi
- 14- Gli iscritti alla 1° e 2° edizione del corso Voce Suono

1- Presentazione

Corso di Formazione in Facilitatore del Ritmo e dell'Improvvisazione Vocale

A Perugia da Novembre 2018 a Novembre 2019

Con possibilità di rilascio del titolo di Operatore Olistico ai sensi della legge 4 /2013 e di iscrizione negli elenchi professionali di Operatori Olistici della SIAF.

Direttore didattico responsabile del corso Dott. Roberto Panzanelli Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO e Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR disciplinato ai sensi della legge 4 /2013

Dodici weekend di 16 ore ciascuno per un totale di 192 ore di formazione in aula.

Consegna elaborato scritto finale Dicembre 2019
Esame SIAF Gennaio 2020

Il corso è propedeutico a possibili successivi percorsi presso UmbriaInCanto o altri enti formativi iscritti SIAF.

CORSO DI FORMAZIONE

Strutturato secondo

- 3 percorsi esperienziali sulla Body Music e sulle Circle Song (Body Music & Drum Circle con S. Baroni 3 weekend - Body Music & Ritmi Brasiliani con Charles Raszl 2 weekend - CircleLand con Albert Hera 2 weekend).
- 1 percorso esperienziale sull'improvvisazione vocale (Voce Creativa con Claudia Fofi 2 weekend)
- 2 seminari integrativi sull'improvvisazione e il movimento (Voce, Improvvisazione e Movimento con F. Pirami 2 weekend).
- 3 seminari integrativi sulla "voce olistica" (voce come ricerca puramente sonora, voce e movimento, esempi di sequenze con R. Panzanelli).
- 3 eventi speciali sulle abilità relazionali ("laboratorio relazione" e "magia del cerchio" con C. Ardigò e M. Doderer).
- 7 mini-workshop sulla comunicazione e sull'avanzamento della formazione (con A. Giordani e R. Panzanelli).

per un totale di 192 ore in aula.

A questi possono essere sommati 12 laboratori (facoltativi) di 3 ore ciascuno previsti nel venerdì pomeriggio.

<<Avere la possibilità di fare molteplici esperienze sulla Body Music e sulle Circle Song, su come vengono impiegate da conduttori di esperienza decennale ed internazionale. Apprendere la comunicazione consapevole facendo leva sui principi del counseling (accoglienza e ascolto) per vivere il ritmo come possibilità di accesso ad una dimensione vitale integrata. Mettere a punto il proprio personale metodo.>>

Per poter accedere all'esame SIAF occorreranno, oltre alle 192 ore formative di base, ulteriori 260 ore extra-aula (esercitazioni, lettura libri, elaborazioni scritte, supervisioni e tirocinio fino al raggiungimento di 452 ore totali) e l'approvazione di un elaborato scritto finale di 30 cartelle formato standard. Per quanto riguarda le ore extra-aula verranno prese in considerazione anche le attività svolte precedentemente all'iscrizione al corso. La consegna dell'elaborato scritto finale è prevista entro Dicembre 2019. L'esame e l'accreditamento SIAF sono previsti entro Gennaio 2020.

Il corso è a numero chiuso.

Possibilità di partecipare ad un singolo seminario con rilascio attestato di partecipazione. L'adesione all'intero progetto formativo permetterà di avere riduzione dei costi (rispetto alla somma dei singoli percorsi corsi ed eventi) e di poter accedere all'esame SIAF.

I PERCORSI ESPERIENZIALI

- Body Music – *Stefano Baroni*
3 SEMINARI WEEKEND
- Body Music – *Charles Raszl*
2 SEMINARI WEEKEND
- Voce Creativa – *Claudia Fofi*
2 SEMINARI WEEKEND
- Circle Land – *Albert Hera*
2 SEMINARI WEEKEND

I SEMINARI INTEGRATIVI

- Voce Olistica – Roberto Panzanelli
3 workshop (16 ore)
- Voce, Improvvisazione e Movimento – Francesca Pirami
2 workshop (16 ore)

GLI EVENTI SPECIALI

- Laboratorio Relazione – *Carole Ardigò*
2 workshop (16 ore)
- Magia del Cerchio – *Margaretha Doderer*
1 workshop (8 ore)

I MINI-WORKSHOP

Incontri di 4 ore per 7 weekend distribuiti durante l'anno sulla Comunicazione Consapevole Autentica e sullo stato di avanzamento della formazione condotti da Roberto Panzanelli e Andrea Giordani. Ogni incontro è diviso tra il sabato e la domenica.

IL LABORATORIO (facoltativo)

12 incontri organizzati di Venerdì pomeriggio di 3 ore ciascuno appositamente calibrati per i partecipanti al corso, con costo aggiuntivo contenuto.

2 – Contributo spese (per i soci)

Per iscriversi al corso e/o per partecipare ad un seminario è necessario divenire soci di Umbria in Canto. Il costo annuale è di 20 Euro.

CORSO DI FORMAZIONE (192 ore)

1470 Euro dilazionabili in tre rate di 490 Euro (pagamento della 1° rata al momento dell'iscrizione, pagamento della 2° rata entro la prima settimana di Febbraio 2019, pagamento della 3° rata entro la prima settimana di Giugno 2019)

SINGOLI SEMINARI (secondo la convenzione di 10 Euro ad ora)

- Body Music & Drum Circle (S. Baroni)
- Body Music & Ritmi Brasiliani (C. Raszl)
- Voce Creativa (C. Fofi)
- Cicle Land (A. Hera)120 Euro

- Voce, Improvvisazione e movimento (F. Pirami).....80 Euro

LABORATORIO

Per gli iscritti al corso.....15 Euro ogni incontro oppure 150 Euro 12 incontri

Il corso è a numero chiuso, massimo 20 iscritti.

Per i primi 8 iscritti il contributo richiesto verrà ridotto di 80 euro (in detrazione sulla prima rata)

3 – Obiettivi del corso

Acquisizione delle seguenti competenze di base: utilizzo di sequenze di Body Music; messa a punto di una propria modalità di conduzione delle Circle Song; cura dell'accoglienza, dell'ascolto e della comunicazione. Messa a punto di un repertorio di canti corali etnici da unire con il ritmo.

Acquisizione delle seguenti competenze specialistiche: utilizzo della voce spontanea e del canto improvvisato mescolato con ritmo, movimento espressivo, danza ed altre pratiche a seconda della predisposizione dello studente.

Acquisizione di competenze trasversali: utilizzo di strumenti ritmici, elementi di sciamanesimo e di counseling.

4 – Requisiti di accesso

Competenze/interessi musicali, umanistici e relazionali da valutare tramite colloquio preliminare. Come titolo di studio è sufficiente il diploma di scuola media inferiore. Per poter accedere a successivi percorsi formativi (Arteterapia o Counseling) è necessario il diploma di scuola media superiore.

5 – Programma

Sabato e domenica orari 9-13 / 15-19

2018

1° weekend

3-4 novembre Stefano Baroni BODY MUSIC & DRUM CIRCLE (12 ORE) / Roberto Panzanelli LA VOCE OLISTICA (4 ORE)

2° weekend

1-2 dicembre Charles Raszl BODY MUSIC & RITMI BRASILIANI (12 ORE) / A. Giordani, R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

2019

3° weekend

12-13 gennaio Margaretha Doderer LA MAGIA DEL CERCHIO (8 ORE) / Francesca Pirami VOCE, IMPROVVISAZIONE E MOVIMENTO (8 ORE)

4° weekend

2-3 febbraio Claudia Fofi VOCE CREATIVA (12 ORE) / A. Giordani, R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

5° weekend

2-3 marzo Albert Hera CIRCLE LAND (CIRCLE SONG & MASTERCLASS) (12 ORE) / A. Giordani, R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

6° weekend

6-7 aprile Stefano Baroni BODY MUSIC & DRUM CIRCLE (12 ORE) / A. Giordani, R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

7° weekend

4- 5 Maggio Carole Ardigò LABORATORIO RELAZIONE (8 ORE) / Francesca Pirami
VOCE, IMPROVVISAZIONE E MOVIMENTO (8 ORE)

8° weekend

1-2 Giugno Charles Raszl BODY MUSIC & RITMI BRASILIANI (12 ORE) / A. Giordani,
R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

9° weekend

6-7 luglio Claudia Fofi VOCE CREATIVA (12 ORE) / A. Giordani, R. Panzanelli
COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

10° weekend

7-8 settembre Albert Hera CIRCLE LAND (CIRCLE SONG & MASTERCLASS) (12 ORE) /
A. Giordani, R. Panzanelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

11° weekend

5-6 ottobre Stefano Baroni BODY MUSIC & DRUM CIRCLE (12 ORE) / Roberto
Panzanelli LA VOCE OLISTICA (4 ORE)

12° weekend

9-10 Novembre Carole Ardigò LABORATORIO RELAZIONE (8 ORE) Roberto Panzanelli
VOCE OLISTICA (8 ORE)

PROGRAMMA LABORATORI

Tutti i venerdì precedenti il seminario-weekend a partire da Dicembre. Dalle ore 17 alle 20. Aperti a tutti. Facoltativi per i corsisti, tranne l'ultimo per chi vorrà sostenere l'esame.

2018

30 Novembre CONTACT IMPROVVISATION Daniela D'Aurizio e Patrizia Pelliccia

2019

11 Gennaio LA MUSICA DEL CORPO Simona Lisi

1 Febbraio EXPRESSION PRIMITIVE Federico Caporale

1 Marzo RITMI NEL CORPO E NELLA VOCE Antonio Ciancaruso e Simonetta Ferri

5 Aprile DANZE MEDITATIVE Anneliese Hurter

3 Maggio IMPROVVISANDO PAROLE Carla Gariazzo

31 Maggio La MEMORIA DEL CORPO Lucia Bianchini

5 Luglio VOCAL IMPROVVISATIONS & JAZZ Kris Adams

6 Settembre BIOENERGETICA E VOCE Romina Torrini

4 Ottobre SUL RITMO DEL TAMBURO SCIAMANICO Giorgia Maltoni

8 Novembre DEONTOLOGIA PROFESSIONALE (dalle 15 alle 20)

6 – Metodologia

Il corso è strutturato secondo due linee formative: 1) la linea dell'espressività corporea ritmica e musicale; 2) la linea della comunicazione consapevole.

1) Il ritmo come gioco, come accoglienza dell'individuo nel gruppo, come nuova possibilità di relazione. Il ritmo come fonte primaria di vita, come ricarica energetica e come elemento musicale basilare. Il canto come conseguenza del ritmo. Il cantare in cerchio come condivisione profonda e celebrazione ancestrale. L'improvvisazione vocale in cerchio come possibilità musicale espressiva sempre nuova.

2) La Comunicazione Consapevole Autentica ispirata alla Comunicazione non Violenta di Marshall Rosenberg. I principi del Counseling: l'accoglienza, la sospensione del giudizio, l'ascolto profondo, la riformulazione del verbale. Il dialogo filosofico. Elementi di cosmologia e di psicologia dalla Dolce Medicina (corrente dello sciamanesimo)

Il corso segue le due linee formative esposte sopra in una chiave per lo più esperienziale e con un approccio pedagogico olistico. Nei percorsi esperienziali - dedicati prevalentemente alla parte espressiva – i conduttori proporranno le pratiche espressive come esperienze di apertura, fiducia e accoglienza. Nei seminari integrativi e nei mini-workshop – dedicati alla parte comunicativa – i conduttori proporranno esercizi di comunicazione collegati con il gioco e l'espressività.

Quindi, in realtà, durante lo svolgimento del corso le due linee formative vanno ad intrecciarsi. Questo affinché lo studente nel suo intimo possa accedere ad una tematica inedita, che non fa più riferimento a singole discipline. Quella di una dimensione vitale integrata, dove la musica sia pura condivisione e dove la vita - a prescindere dall'espressione e dalla comunicazione - abbia un suo ritmo. Poiché è nel ritmo del vivere quotidiano che il tempo non è più nemico, ma prezioso alleato nel cammino verso l'autoconoscenza e la realizzazione di sé.

Il corso vuole mettere a punto pratiche ritmiche, creative - musicali e mira ad arricchire lo studente di conoscenze in merito alla Body Music, alle Circle Song e alle varie tecniche di improvvisazione. Soprattutto - però - il corso mira ad integrare questa parte di formazione espressiva con quella umanistica. Affinché usciti dal corso, dopo aver portato a compimento un proprio percorso, lo studente possa esser in grado di aiutare gli altri a ritrovare il libero fluire nella musica e il ritmo nell'esistenza.

Il corso vuole fornire strumenti per utilizzare la Body Music e la Circle Singing sia ai fini di ricarica energetica e condivisione profonda per proporsi in centri olistici, sia ai fini musicali pedagogici per proporsi in scuole di musica, dove i lavori sul ritmo sono sempre più richiesti.

7 – Materie

I PERCORSI ESPERIENZIALI

Body Music & Drum Circle – *Stefano Baroni*

“La forma più semplice e naturale di produzione sonora passa prima di tutto attraverso l’uso della voce e del corpo in quanto sono gli strumenti che tutti possediamo, senza la necessità di far uso di mediatori sonori esterni. Il corpo è strumento ritmico e di comunicazione primario in quanto legato a forti percorsi esperienziali del bambino; in quanto strumento ritmico esso può evolversi dai primi *gesti-suono* fino alla pratica della *body percussion* cioè l’insieme di tutte quelle forme e tecniche di percussione corporea che organizzano i colpi in sequenze per creare pattern ritmici e coreografie sonoro-gestuali. La *body music* (musica prodotta dal corpo dunque, insieme di suoni vocali e ritmico/corporei) è uno strumento estremamente utile per formare e consolidare, da una parte una consapevolezza ritmica e musicale, dall’altra sicurezza e coordinazione corporea andando anche a lavorare, tra le altre cose, sull’autostima, sulla capacità di attenzione e concentrazione, sull’ascolto e sulla comunicazione non verbale. Alla funzione strumentale si appaia quella motoria espressiva: il corpo *dice*, il corpo *delinea*, il corpo *rappresenta*, il corpo *interpreta*, il corpo *mima*, il corpo *si moltiplica* insieme agli altri corpi divenendo dunque fondamentale strumento di relazione e comunicazione.

Il percorso dei seminari, nella parte dedicata alla Body Music, sarà incentrato sul corpo come strumento di comunicazione e di produzione musicale.

Verranno curati degli spazi in cui saranno usati tamburi e percussioni per sperimentare i primi approcci ai Drum Circle” S. Baroni

Body Music & Ritmi Brasiliani– *Charles Raszl*

“Lo scopo dei seminari è quello di favorire l’incontro della tecnica percussiva sviluppata dai Barbatuques con i suoni e con i movimenti delle danze brasiliane (Coco, Samba, Capoeira, Frevo e Cavalinho). Attraverso tecniche di *body music* i partecipanti incontreranno diversi ritmi brasiliani come Samba, Baião, Ijexá, Capoeira, Coco, Caboclinho/Perré, Tambor de Mina. Tramite la *Body Music* brasiliana ci sarà spazio anche per esercizi di composizione musicale, d’improvvisazione coreografica e di arrangiamento vocale di canzoni brasiliane. Il canto e il movimento ispirati al mondo della danza gestuale brasiliana fusi con tecniche di percussione del corpo sono ricchi di elementi socio-culturali e portatori di conoscenze sulla cultura popolare brasiliana. Così come le loro intersezioni con altre manifestazioni culturali. Tutto questo è terreno fertile sia per l’applicazione pedagogica sia per la creazione di performance.

L’obiettivo dei seminari è quello di ispirare e potenziare i partecipanti attraverso questo approccio in cui il corpo è allo stesso tempo un evento percussivo, melodico / armonico

che balla e porta storie individuali e collettive. Fa parte degli obiettivi creare un ambiente (territorio emotivo) sprovvisto di vincoli e favorevole ai partecipanti per superare se stessi negli aspetti tecnici e, soprattutto, per riflettere e percepire la relazione tra arte e incontro umano nelle loro potenzialità artistiche, memoria storica e della resilienza, così come la capacità di reinventare le relazioni umane per riaffermare le manifestazioni culturali come mezzo per collegare tutto ciò che è vivo con i cicli della natura.” C. Raszl

Voce Creativa – Claudia Fofi

“Durante gli incontri affronteremo il grande tema dell'improvvisazione vocale come strumento in primo luogo di incontro con sé stessi e con il proprio “bambino creativo”, e poi con gli altri. Si esplora con il corpo, con la voce e con la relazione tra tutti gli elementi che compongono il gruppo e qualità della dimensione ritmica, musicale, melodica, espressiva che caratterizza il gruppo. Verranno toccati alcuni temi fondamentali: come arrivare a comporre un canto partendo dal niente dando fiducia alle idee che sorgono spontanee, quale accoglienza sperimentare per un'accettazione senza giudizio, come affinare la presenza. Tutti questi elementi confluiscono in un lavoro di Voce Creativa™, che è un lavoro esperienziale, non teorico, che coinvolge l'intero sistema della persona (mentale, fisico, energetico, spirituale). Un percorso in cui arriveremo a creare forme che vanno oltre la struttura della canzone, forme arcaiche, oppure moderne, canzoni con o senza testi, mantra contemporanei, o anche soltanto suoni liberi.” C. Fofi

CircleLand (CircleSongs & Masterclass) - *Albert Hera*

Voce e Canto

Il canto in collegamento con il corpo. Canto e movimento, canto e contatto visivo, canto in relazione al gruppo. Canto e multisensorialità.

Il valore dell'ascolto. L'ascolto in relazione agli altri sensi.

Tecnica vocale. Tecnica come strumento basilare del facilitatore di Circle Song. Il respiro, i registri vocali. I meccanismi vocali (M0, M1, M2, M3). Le voci estreme. Il canto armonico.

La gestione del suono: inizio, tenuta, fine.

Il cerchio. L'ascolto in cerchio, la riproduzione in cerchio. La funzione del centro. Il facilitatore di Circle Song come colui che si mette in gioco e che è al servizio.

Creatività e Circle Song

L'invenzione melodica in funzione dell'atteggiamento mentale e dello stato percettivo.

L'invenzione melodica in collegamento con il gruppo. L'invenzione melodica come accesso allo sconosciuto.

Stili di invenzioni fonemiche e melodiche. Lo stile africano, orientale, jazz, classico.

Le Circle Song. I segnali basilari. I segnali avanzati. Conduzione pratiche.

Abilità a utilizzare la tecnica vocale, di attingere ai registri, di venire incontro alle esigenze delle sezioni. La tecnologia in aiuto del facilitatore.

Stili di Circle Song.

Voce Olistica – Roberto Panzanelli

L'utilizzo della voce spontanea e del canto improvvisato per armonizzarsi, ricaricarsi di energia vitale, per vivere il contatto umano, per esprimersi in modo semplice e autentico. La voce e il canto come strumenti di consapevolezza di sé, dell'essere in relazione, di assunzione del proprio potere creativo, come strumenti di riequilibrio e cura di sé e della persona in generale, come crescita personale. La voce nell'emissione libera non intonata e scevra da significati, in minor misura declamante o recitante. Il canto come voce che va ad accordarsi con gli altri e/o a sostenere linee melodiche, per lo più improvvisato (come espressione del qui ed ora).

Le sei pratiche basilari della voce olistica: respiro consapevole, meditazioni vocali (verso il canto armonico), corpo-voce (ginnastica sonora), voce in movimento, cerchio sonoro (unisoni e improvvisazioni), massaggi vocali.

Fare esperienza sui cosiddetti assunti olistici della voce: a) tutti i suoni vocali sono "buoni" b) il Vocal Fry (la Radice della Voce) dipende anche da qualcosa immateriale; c) la formazione vocale è efficace se relazionale.

Voce, Improvvisazione e Movimento – Francesca Pirami

“Stare in contatto con il proprio sentire e tradurlo in azione fisica e vocale attingendo alle proprie capacità creative innate e alle proprie associazioni libere.

Vivere il proprio suono come una nascita primordiale, una vibrazione ancestrale che agisce in noi e ci costituisce. Il lavoro, molto fisico, di liberazione e di contatto, porta a percepire una perfetta corrispondenza fra sentire, suono e azione fisico-vocale. Il risultato è quello di mantenersi aderenti all'origine del proprio suono mentre si improvvisa e si crea collettivamente. Si diventa suono in movimento. La creazione melodica nasce quindi spontanea, nella verità del momento, ed è sempre in divenire grazie alla continua trasformazione fisico-emotiva che la alimenta e grazie all'ascolto e lo scambio con l'altro. Radicamento, bounce a voce libera, contatto, pratiche respiro-voce libera, percorso di connessione movimento-suono. Origine del suono, sviluppo della voce nei luoghi fisico-emotivi del corpo. Percorsi a terra di movimento e suono libero, suono ancestrale, azione delle vocali e delle consonanti nella struttura dell'individuo. Contattare e cantare le proprie voci, parlare il linguaggio delle diverse parti del corpo. Percorsi di connessione emozione-movimento-suono e creazione sonora libera. Proposta sonora fisico-vocale, ritmo, ascolto, lavoro in coppia: agire e farsi agire dalla voce, interplay. Creazione del "loop vocale" (proposta sonora reiterata) partendo da incipit fisico-emotivo, improvvisazione e intreccio ritmico-sonoro, creazione di cerchi, improvvisazione collettiva strutturata.” F. Pirami

GLI EVENTI SPECIALI

La Magia del Cerchio - *Margaretha Doderer*

Contenuti

Il cerchio come opportunità di conoscenza del mondo e di sé stessi. Elementi di comunicazione consapevole. I 4 passi di Rosemberg: osservazione, sentimenti, bisogni, richiesta. Principi di Dolce Medicina: le direzioni, gli elementi naturali, i simboli, la cosmogonia.

Obiettivi

Sviluppo della capacità di stare in gruppo, di osservare senza giudicare e della coscienza dei propri sentimenti e bisogni. Apertura nei confronti di se stessi e dell'altro.

Laboratorio Relazione– Carole Ardigò

Contenuti

Potenziamento delle qualità relazionali, dell'empatia e dell'ascolto. Pragmatica della comunicazione umana. Gestione del setting.

Obiettivi

Perfezionamento delle qualità comunicative anche attraverso linguaggi non verbali. Affinare la qualità dell'ascolto. Potenziare l'accoglienza.

I MINI-WORKSHOP

Le materie sono Comunicazione Consapevole e la Voce Olistica opportunamente miscelate e calibrate considerando lo stato di avanzamento della formazione. Alle esercitazioni sulle suddette materie si aggiungono i feedback personali dei partecipanti accolti in un clima di ascolto e di scambio costruttivi. L'obiettivo è di facilitare l'apprendimento, verificare lo stato di avanzamento della formazione e introdurre elementi di Comunicazione Consapevole Autentica.

8 – Monte Ore

Il corso di formazione in Facilitatore del Ritmo e dell'Improvvisazione Vocale (titolo Operatore Olistico) organizzato da Associazione Umbria in Canto è strutturato secondo 192 ore da svolgersi in aula, che corrispondono a 48 moduli (1 modulo = 4 ore) distribuite in 12 seminari weekend.

Lo specchio sotto specifica la filosofia con la quale sono state suddivise le ore.

192 ore (48 moduli) di formazione in aula secondo lo schema

COMUNICAZIONE E ABILITA' RELAZIONALI - 15%	Moduli 7,2
ORIENTAMENTO PROFESSIONALIZZANTE - 50%	24
SVILUPPO PERSONALE - 15%	7,2
PRATICA PROFESSIONALE - 20%	9,6

Il monte ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è di 452 ore (113 moduli) .

Se togliamo le 192 ore di formazione in aula restano 260 ore (65moduli). Questi sono divisi secondo lo specchio riportato sotto.

260 ore (65 moduli) di formazione extra aula

STESURA DELLA TESI FINALE	Moduli 15
RICERCA STUDIO E CONSULTAZIONE TESTI	30
SUPERVISIONI O LAVORI DI GRUPPO	16
PROFILATURA ALLIEVI	2
DEONTOLOGIA PROFESSIONALE	2

Per la documentazione di tali ore formative extra-aula si procederà come segue:

- *Stesura tesi*: documento autoprodotta (autocertificazione)
- *Ricerca studio e consultazione testi*
L'associazione fornisce un elenco di testi consigliati, ma sono bene accettati altri titoli purché inerenti gli argomenti del corso.
- *Supervisioni e lavori di gruppo*
E' gradito un documento prodotto da ente collaborativo con lo studente., altrimenti documento autoprodotta. Il tirocinio rientra in questa voce.
- *Profilatura allievi*: documentazione di pertinenza dell'Associazione UmbriainCanto.
- *Deontologia professionale*: attestato di partecipazione. In genere la Siaf organizza corsi di deontologia (ad un prezzo molto basso) in concomitanza con gli esami, spesso il giorno prima.

Il numero di ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è mediamente contenuto (un anno o poco più, se si considera lo scritto finale). Altre associazioni prevedono un monte ore più alto, com'è facile verificare nei siti. Altri enti più basso. UmbriainCanto sposa la filosofia secondo la quale la formazione professionale di un Operatore Olistico possa essere all'incirca di un anno. Questa visione è in linea con quanto sta accadendo nel mondo, dove Operatori Olistici agiscono nella proposta pratica (facciamo qualcosa insieme con consapevolezza? Facciamo Yoga? Un massaggio? Mediazioni vocali?), mentre i Counselor e/o Terapeuti agiscono sul piano della relazione a prescindere dallo strumento. Per loro è necessaria una formazione più lunga, lo si capisce. Questa visione inoltre è in linea con la diffusione su larga scala di possibilità formative olistiche e con la necessità di valorizzare i percorsi individuali e di collegare tutte le conoscenze. Ossia, un anno è sufficiente perché si è fatto anche prima e si continuerà a fare dopo. Per UmbriainCanto il monte di ore previsto dalla Siaf per diventare Operatori Olistici è ottimale. E' formativo ed introduce nel mondo del lavoro con la certezza che poi, pur lavorando, lo si possa fare con spirito collaborativo e ci si debba tenere sempre aggiornati.

9 – Testi

I seguenti elenchi hanno lo scopo di suggerire alcuni titoli. Lo studente è invitato a leggere quelli che rispondono alle proprie inclinazioni ed interessi. Non è necessario leggerli tutti e nemmeno leggerne il più possibile. Le ore di lettura, in ogni caso, verranno considerate ore di formazione extra aula e conteggiate nel monte ore finale.

Ritmo

1. La Paneuritmia di Peter Deunov – Muriel Urech, Ed. Prosveta
2. Il ritmo, la musica e l'educazione, Emile Jaques Dalcroze, EDT
3. Suono e struttura – John Paynter, EDT
4. Orff Schulwerk Manuale - Giovanni Piazza, Ed. Suvini Zerboni
5. Orff Schulwerk Esercitazioni Pratiche - G. Piazza, Ed. Suvini Zerboni
6. Orff Schulwerk in Italia. Storie, esperienze e riflessioni - G. Piazza, EDT

Movimento, DanzaTerapia

1. L'arte del movimento – R. Laban, Ed. Ephemeria
2. Laban for all – J. Newlove & J. Dalby, NHB
3. Danzare le origini – V. Bellia, Ed. Magi
4. Dove danzavano gli sciamani – V. Bellia, FrancoAngeli
5. Movimento creativo e danza – M.E. Gracia, M. Plevin, P. Macagno, Ed. Gremese

Voce e Creatività (consigliati da Albert Hera)

1. Il canto e le sue tecniche – A. Juvarra, Ed. Casa Ricordi
2. Respiro e voce – H. Coblenzer e F. Muhar, Ed. Audino
3. Fuori di testa. Perché la scuola uccide la creatività – K. Robins, Ed. Erickson
4. Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza – H. Gardner, Feltrinelli
5. Pedagogia e scienza della voce – M. Galignano, Omega Ed.
6. Apologia di Socrate – di Platone a cura di G. Reale, Ed. Bompiani
7. Le parole della scena – F. Fussi e S. Magnani, Omega Ed.
8. Il canto degli armonici – A. Ezzu, Ed. Didattica Attiva
9. Teoria & armonia – A. Avena, Sinfonica Jazz Ediz. Musicali

Ritmo e cultura brasiliana (consigliati da Charles Raszl)

1. ALMEIDA, Rosane. Danças brasileiras. São Paulo, Instituto Brincante, 2015.
2. CARVALHO, José Jorge de. Um Panorama da Música Afro-brasileira: Parte 1. Dos Gêneros Tradicionais aos Primórdios do Samba. Indicação bibliográfica: Série Antropologia, Departamento de antropologia, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Brasília, 2000. disponível em:
<http://www.unb.br/ics/dan/Serie275empdf.pdf>
3. DOURADO, H. A. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 384 p.
4. ELIA, R. Ritmos Brasileiros. São Paulo, Scipione, 2012. MARQUES, Estêvão.

- Colherim: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres. São Paulo: Peirópolis, 2013.
5. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São paulo: Companhia das letras, 1995.
 7. SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Heloisa. Brasil: uma biografia. São Paulo, Companhia das Letras, 2015.

Voce e Suono

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
4. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonica - Gruppo Kevala, Parmenides,
5. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
6. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –di V. Sgalambro
7. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
8. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
9. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
10. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
11. Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
12. Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria

Comunicazione e Linguaggio

1. Le parole sono finestre oppure muri – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
2. Preferisci avere ragione o essere felice – G. Seils e M. Rosenberg, Esserci Edizioni
3. Educazione che arricchisce la vita – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
4. Spiritualità pratica – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
5. Smettila di essere gentile se non sei autentico – Thomas D'Ansembourg, Paoline Edizioni
6. Più felici di così si può – Thomas D'Ansembourg, Esserci Edizioni
7. Manuale pratico di Comunicazione Nonviolenta – Lucy Leu, Esserci Edizioni
8. Quaderno di esercizi per comunicare senza conflitti con la CNV – Anne van Stappen, Vallardi Editore
9. Quaderno d'esercizi per affermarsi e imparare a dire di NO – Anne van Stappen, Vallardi Editore
10. Quaderno di esercizi per imparare a volersi bene – Anne van Stappen, Vallardi Editore
11. L'arte di ascoltare e mondi possibili – Marinella Sclavi, Bruno Mondadori

Elaborati scritti (studenti del 1° corso di formazione Voce Suono)

1. Abbonda vita e tutto si trasforma in musica – Giulia Attanasio
2. Canto Integrativo – Silvia Orciari
3. Counseling e canto – Simonetta Buratti
4. Il canto dell'anima – Elisa Palermo
5. Il canto olistico – Simonetta Ferri
6. Il corpo e la voce - Elisa Vermicelli

7. La voce che accorda – Tiziana Ciamberlini
8. La voce che crea – Claudia Fofi
9. La voce il corpo e il canto – Francesca Pirami
10. Voce ed empatia in corsia – Andrea Giordani

Gli autori sopracitati con la consegna degli elaborati scritti e dopo prova pratica di esame avvenuta il 2 Aprile 2017 hanno ricevuto l'attestato di Operatore Olistico della Voce e del Suono.

Elaborati scritti (studenti del 2° corso di formazione Voce Suono)

1. L'energia e il suono- Roberto Piani
2. L'utilizzo della voce nella pratica del Qi Gong – Valentina Romizi
3. Le Geometrie del suono – Giorgia Maltoni
4. Il corpo incontra la voce – Alessandra Ferraris
5. Prospettive Olistiche nella didattica della voce - Daniele Narducci
6. Riconnettersi attraverso la voce - Matteo Spinelli
7. Olismo, Musicoterapia e Canto – Eleonora Damiano
8. L'incanto della vita – Elisabetta Celli
9. Il corpo, la voce e il movimento nell'incontro con sè e con l'altro – Maria Pia Bottari
10. Coro nel corpo, corpo nella coralità – Tyna Maria Casalini
11. Il canto poetico della preghiera – Stefania Deluigi
12. Il suono come strumento nel cammino verso la pace interiore - Anneliese Hurter
13. Il potere dell'intenzione nell'atto creativo – Massimo Ferin
14. Il canto del cuore: un ponte tra due mondi – Vincenzo Cirilli

10 – Insegnanti

Insegnanti interni - Staff

Roberto Panzanelli - Direttore didattico del corso, insegnante di Voce Olistica e Comunicazione e Training.

Musicista, sassofonista e sperimentatore vocale. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling e Counseling Olistico. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto. Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatria di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Da alcuni anni conduce workshop sulla tecnica vocale e sulle pratiche a voce libera. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, Siaf - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce settimanalmente Pratiche a Voce libera presso vari centri e laboratori di Perugia. VocalCoach e Counselor Olistico Trainer (SIAF n°UM406T-CO). Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR .

Margaretha Doderer – Insegnante di Comunicazione Consapevole e Dolce MedicinaNata nel 1966 a Bregenz in Austria. Laureata in Giurisprudenza, ha svolto per molti anni la

professione di giornalista. Sempre più attratta dalla ricerca spirituale, dal 1995 ha deciso di cambiare vita e di trasferirsi in campagna. Ha studiato la Medicina Tradizionale Cinese, la Dolce Medicina Sciamanica, la Comunicazione Non Violenta ed il Counseling. Attualmente vive in Umbria vicino a Lisciano Niccone, svolge la professione di Counselor ed è direttrice del corso di formazione in Counseling Olistico. Fondatrice dell'Associazione Laughing Trees la cui missione è quella di integrare gli insegnamenti del Counseling con quelli della Dolce Medicina. Ha condotto laboratori di Comunicazione Consapevole Autentica presso UmbriainCanto dal 2015 al 2017.

Operatore Olistico Supervisor SIAF N° UM019S-OP e Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM136T-CO, disciplinata ai sensi della legge 4 /2013.

Carole Ardigò – Insegnante di Laboratorio Relazione

Kinesiologa, Counselor Olistico Trainer, Operatrice Olistica, docente delle Nazioni Unite per la Pace. Tiene sessioni individuali e corsi di formazione mirati alla profonda espressione e realizzazione dei talenti di ognuno. Crede nel potenziale creativo di un'epoca complessa come quella che stiamo vivendo che offre l'opportunità di creare un nuovo paradigma evolutivo. Il suo lavoro pone l'accento sulla capacità di tutti gli esseri di ritornare in una connessione piena e consapevole con l'Uno. Insieme a Bruno di Loreto Wurms conduce seminari esperienziali di Ecosofia. Figlia di una cantante professionista è a sua volta cantante appassionata di Canto Gregoriano e di canti tradizionali.

Membro della Commissione Didattica del corso Operatore Voce Suono 2° edizione.

Iscritta nel registro professionale dei Counselor Olistici SIAF Trainer, codice LO513T-CO; iscritta nel registro professionale degli Operatori Olistici Profesional, codice LO282P-OP Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Andrea Giordani - Insegnante di Comunicazione & Training

Segue numerosi corsi di lettura e partecipa a vari laboratori teatrali. Membro da molti anni del LAAV (lettori ad alta voce) di Perugia, legge racconti, storie, favole, etc.. per bambini, ragazzi e adulti ricoverati negli ospedali. Organizza corsi di scrittura creativa in collaborazione con Artiterapeuti. Partecipa a vari seminari sulla voce e la crescita personale, tra cui Canto Trasformatore di Rosa Medina (2013). Ha seguito a Perugia nel 2010 la formazione FLY (Find the leader in you) un corso di PNL condotto da Roberto Re. Partecipa a vari laboratori di Comunicazione Consapevole organizzati da UmbriainCanto e condotti da Margaretha Doderer. Conduce nel 2017 il laboratorio settimanale sulla Comunicazione Consapevole Autentica presso la sede di UmbriainCanto. Laureato presso Università di Perugia. Assistente al corso di formazione per Operatori Olistici della Voce e del Suono 1° edizione e membro della Commissione Didattica della 2° edizione. E' Operatore Olistico Profesional SIAF UM2164P-OP, disciplinato ai sensi della legge 4 /2013.

Collaboratori esterni

Stefano Baroni- Insegnante di Body Music & Drum Circle

Esperto Certificato Orff-Schulwerk (OSI), Drum Circle Facilitator (Village Music Circles) endorsed by Remo, Musicoterapista in formazione (CEP Assisi). Dopo essersi messo in tasca una laurea da ingegnere torna alla prima passione, la musica, studiando jazz con Ramberto Ciammarughi e altri e specializzandosi nella didattica del ritmo e nel team/community building attraverso la Body Music e il drum circle. Negli anni ha seguito workshops di artisti e facilitatori internazionali come Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Ciro

Paduano, Keith Terry, Pedro Consorte, Charles Raszl, Anita Daulne, Albert Hera, Roger Treece, Guillermo Rozenhuler, Nikki Franklin, Arthur Hull, Zuza Gonçalves, Jane Bentley, Paul John Dear collaborando in più occasioni con molti di loro. Regularmente conduce workshops di Body Music e facilita Drum Circles in tutta Europa lavorando in contesti che vanno dalla formazione al community/team building, dalla salute mentale ai contesti aziendali, dalla didattica ai progetti sociali. Sito web: www.stefanobaroni.org – Facebook: @StefanoBaroniOrff
Tel: 3926478038 – Mail: bodymusicitaly@gmail.com

Charles Raszl - Insegnante di Body Music & Ritmi Brasiliani

Chitarrista, arrangiatore, compositore, arte educatore e direttore musicale.

Ha studiato chitarra classica e direzione di coro (Comunale Scuola di Musica – SP / Brasile) e la chitarra popolare (Libera Università di Musica – SP / Brasile).

Ha scritto arrangiamenti vocali per gruppi “Song Ma Non Presto” Coralusp e Coral SESC Itaquera, dove ha lavorato come direttore di coro (2000-2005).

Ha diretto spettacoli scenici come “Peças e Pessoas” (SESC-SP, 2004), “TudonaFaixa” (SESC-SP, 2005), “OlhosInvisíveis” (Legge per la Promozione della Danza, 2006) e “A Pimenta do Reino” (Sceneggiatura e Direttore Generale /IstitutoBrincante -2012).

Come direttore musicale, ha composto colonne sonore originali per molti la danza e il teatro e il cinema, tra cui “A fuga da Mosca” (PAC-2006).

Nel 2013 ha sviluppato il “Prato Feito” solo presentato il “Festival Italiano di Percussioni Body-Terni / Italia”, frutto di una ricerca sulle tecniche di corpo percussione fusi con alcune danze tradizionali brasiliane (capoeira, samba, frevo e di cocco).

E attualmente membro di Barbatuques e direttore musicale di Do Miolo e Cia, street Theatre di fabbrica.

Claudia Fofi - Insegnante di Voce Creativa

“Ho studiato pianoforte dall’età di 8 anni. Dopo la laurea in lingue ho iniziato ad appassionarmi alla scrittura della canzone e al canto. Ho mosso i primi passi in questa direzione, cantando in varie formazioni. Con le mie canzoni ho vinto numerosi premi, tra cui il Premio Grinzane Cavour nel 1996 (quando in giuria c’era Fabrizio de André!), e poi la finale di Arezzo Wave, il Premio Ciampi nel 2001, due volte in finale al Premio Musicultura, il Premio Logic al Mantova Musica Festival. E ancora il Premio Una Canzone di Pace a Napoli e il Premio Albergo Andronico a Roma.

Da qualche anno ho iniziato a lavorare come autrice per interpreti, band e orchestre. Una mia canzone cantata da Sara Marini è arrivata in finale al Premio Parodi nel 2014 e un’altra, scritta per la Med Free Orkestra, ha aperto nel 2016 il Concerto del Primo Maggio a Roma. Attraverso anni di ricerche ho approfondito lo studio della voce in rapporto al corpo, alla creatività, al teatro, come manifestazione delle emozioni e della ricerca di verità, arrivando a una concezione integrata del fenomeno voce in relazione alla crescita della persona sia in ambito artistico che sociale, personale e lavorativo. Partendo dall’approccio Roy Hart ho elaborato una mia prassi di lavoro, la Voce Creativa, che applico in vari ambiti di intervento, dall’insegnamento del canto e della voce artistica, ai progetti sulla creatività in percorsi di terapia, alla formazione esperienziale e al public speaking.” C. Fofi

Albert Hera- Insegnante di Circle Song

Cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero. Dal 2005

partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importanti specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borrigan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione. Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia. Inizia a girare l'Italia proponendo pionieristici seminari di CircleSongs. Ha all'attivo due album: "Positive Consciousness" (2005) e "AriA" (2011). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012.

Francesca Pirami – Insegnante di Voce, Improvvisazione e Movimento

Nata a Firenze, laureata in Scienze Politiche con indirizzo Media e Comunicazione, studia pianoforte per 5 anni, canto moderno e lirico per 8 anni, studia recitazione a Roma, in Francia e in Svizzera. Il suo lavoro nasce e si sviluppa a partire dalla sua esperienza nel campo musicale e teatrale, alla quale ha affiancato studi e pratiche nel campo olistico. Il connubio fra tecnica, arte, sperimentazione e benessere diventa esperienza concreta da più di 6 anni nei suoi laboratori dedicati alla voce e al suo legame con il movimento e le emozioni, al canto creativo e alla comunicazione. I suoi workshop sono stati ospitati in contesti anche molto diversi fra loro: dall'Università di Firenze alla Casa di Moda "Gucci", dai centri olistici alle scuole di musica e di danza, ma anche in licei, scuole primarie e teatri. Francesca è cantante, autrice e performer del gruppo musicale "La Vague" che ha creato nel 2007 ed ha tre dischi all'attivo oltre a numerose partecipazioni a Festival italiani e internazionali (Francia, Belgio, Svizzera).

Collaborazioni fondamentali nella sua carriera artistica, quelli con lo storico regista di teatro sperimentale Giancarlo Sepe (La Comunità, Roma) come attrice e come tutor nei suoi laboratori "Musica in Movimento", esperienza fondamentale per approfondire la relazione fra teatro, danza e vocalità, e quella con Cristina Castrillo (Teatro delle Radici, Lugano), grazie alla quale ha sviluppato l'improvvisazione fisico-vocale traducendola in azione performativa.

Attualmente sta aprendo la sua sperimentazione vocale al live electronics.

Operatrice Olistica Trainer disciplinata secondo la legge 4/2013 (SIAF N° TO2245T-OP).

11 – L'Associazione UmbriainCanto

UmbriainCanto è un'Associazione Culturale con sede a Perugia operativa dai primi anni 2000 che si occupa della divulgazione delle conoscenze attorno alla voce e al canto come strumenti di espressione naturale ed autentica, di riequilibrio energetico, di autoconoscenza e di crescita umana.

Per molti anni è stata attiva nell'organizzazione di corsi attorno al canto con voce naturale.

Dal 2010 ha esteso l'interesse alle pratiche olistiche, al counseling e all'arteterapia con utilizzo prevalente della voce spontanea, del suono ancestrale e del canto improvvisato.

Attorno a queste discipline "vocali – umanistiche" organizza incontri individuali, conferenze, laboratori e corsi di formazione.

La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La didattica e la ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l'associazione ha collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti

numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l'associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla didattica e alla ricerca sulla voce e sul canto e che l'hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell'Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall'Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d'oro (2005-2010); Kris Adams delle Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 in auge).

Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling e le pratiche olistiche legate alla voce e al canto. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice del Corso in Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli nel 2012-2013 ha operato come assistente ai corsi. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg.

Il sostegno al movimento olistico da parte dell'associazione si è concretizzato con la nascita dei corsi di formazione in collaborazione con SIAF Italia. E' in seguito all'avvento dei corsi di formazione che UmbriainCanto ha stretto una collaborazione con Andrea Giordani ed Elisa Vermicelli, assistenti d'aula ai corsi, e infine con Carole Ardigò insegnante presente con continuità ai corsi e componente della commissione didattica.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale S.I.A.F. per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici con codice SC23\09.

Publicazioni

- *Pratiche a Voce Libera - Counseling espressivo di gruppo ad uso preponderante della voce* di R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –Atti del IV° Convegno Nazionale della SIAF di Valerio Sgalambro 2013
- *La Biodinamica Vocale: una disciplina volta al benessere consapevole* di R. Panzanelli e G. Cesarini in Wealth Planet Magazine Gennaio Febbraio 2011;
- *La voce senza le parole* di R. Panzanelli in Re Nudo edizione speciale (Musica e Voce) - Autunno 2012
- *Riflessioni riguardo l'utilizzo del Vocal Fry nell'educazione della voce parlata e cantata*, Atti Conv. SIFEL 2002 Mazzocchi R., Panzanelli R., Brizi S., Brozzi G.
- *Analisi Acustica del Vocal Fry di 45 cantanti Pop: distinzione di vari tipi*, Tesi del corso di alta formazione in Vocologia Artistica, 2005/2006 Panzanelli R.
- *L'utilità del VocalFry nell'educazione della voce parlata e cantata: nostra esperienza*, di Mazzocchi R, Panzanelli R, Brozzi G, Brizi S. in Atti XXXVI Convegno Sifel Modena, Aprile 2002
- *Il canto leggero: generi stili e modi* di Roberto Panzanelli, Roberta Mazzocchi, Graziano Brozzi in "La voce. Fisiologia patologia clinica e terapia" Librodi Oscar Schindler ed. Piccin 2009
- *Analisi e classificazione del Vocal Fry, utilizzo nella logopedia e nella didattica* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brizi S. in La voce del cantante vol. 5, Omega, Torino 2009

- *Il Metodo del Vocal Fry*, di R. Panzanelli intervento pagg 110-115 in “La Voce Parlata e Cantata” di Lombardo D., Cobert, 2011
- *0-22.000Hz: formanti e spettrogrammi della voce* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brozzi G. in La voce del cantante vol. 6, Omega, Torino 2011

12–La SIAF e le associazioni di categoria

DA UNA EMAIL INFORMATIVA

Per svolgere legalmente la professione di operatore olistico attualmente occorre iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regola le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga di shiatsu, operatori della medicina alternative, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. Ossia puoi svolgere la professione dell'avvocato se sei iscritto all'ordine degli avvocati, così come dello psicologo se sei iscritto all'ordine degli psicologi, etc. Puoi svolgere la professione di operatore olistico se sei iscritto ad un'associazione di operatori. La differenza tra ordini e associazioni e che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura. La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati e artiterapeuti. E' una delle poche in Italia che mette insieme operatori, counselors e artiterapeuti. UmbriainCanto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.

13 – Come iscriversi al corso

Scrivere email a info@umbriaincanto.it e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato. Pagare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email. Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.

14 – Gli iscritti ai corsi di formazione Umbriaincanto

1° Edizione Voce Suono (in ordine di matricola)

1. *Maria Rosa Vivaldo (Aosta)*
2. *Federica Baccaglioni (Rovigo)*
3. *Francesca Pirami (Firenze)*
4. *Elena Fornari (Pisa)*
5. *Lucia Nesi (Lucca)*
6. *Simonetta Buratti (Treviso)*
7. *Patrizia Colangeli (Perugia)*
8. *Silvia Orciari (Urbano – Pesaro Urbino)*

9. *Maddalena Valenti (Pisa)*
10. *Simonetta Ferri (Sansepolcro - Arezzo)*
11. *Sonia delle Rupi (Perugia)*
12. *Giulia Attanasio (Torino)*
13. *Tiziana Ciamberlini (Fermo)*
14. *Claudia Fofi (Gubbio - Perugia)*
15. *Andrea Giordani (Perugia) – assistente*
16. *Elisa Vermicelli (Perugia) – assistente*
17. *Elisa Palermo (Cosenza)*

Attualmente iscritti alla SIAF nei registri professional

1. *Francesca Pirami (Firenze) – TO2245-OP – Operatore Olistico Trainer*
2. *Elena Fornari (Pisa) – TO1495T-OP- Operatore Olistico Trainer (già iscritta prima)*
3. *Simonetta Buratti (Treviso) VE576-CO Counselor Olistico (già iscritta prima)*
4. *Silvia Orciari (Urbano – Pesaro Urbino) MA2137P-OP Operatore Olistico Professional*
5. *Giulia Attanasio (Torino) PI2148P-OP Operatore Olistico Professional*
6. *Tiziana Ciamberlini (Fermo) – MA2129P-OP -Operatore Olistico Professional*
7. *Claudia Fofi (Gubbio – Perugia) – UM2193T-OP – Operatore Olistico Trainer*
8. *Andrea Giordani (Perugia) – UM2164P-OP – Operatore Olistico Professional*
9. *Elisa Vermicelli (Perugia) – UM2135P-OP – Operatore Olistico Professional*
10. *Elisa Palermo (Cosenza) – CL2136P-OP – Operatore Olistico Professional*

Iscritti 2° Edizione Voce Suono (in ordine di matricola)

1. *Daniele Narducci (Lucca)*
2. *Tyna Maria Casalini (Lecce)*
3. *Matteo Spinelli (Perugia)*
4. *Roberto Piani (Cesena)*
5. *Raffaella Biancardi (Milano)*
6. *Alessandra Ferraris (Torino)*
7. *Valentina Romizi (Perugia)*
8. *Valerio Giaccone (Roma)*
9. *Manuela Canneti (Roma)*
10. *Stefania Deluigi (Sassari)*
11. *Anneliese Hurter (Foligno)*
12. *Eleonora Damiano (Treviso)*
13. *Maria Pia Bottari (Milano)*
14. *Oswaldo Lucchini (Milano)*
15. *Massimo Ferin (Venezia)*
16. *Elisabetta Celli (Firenze)*
17. *Vincenzo Cirilli (Roma)*
18. *Alessandra Sigismondi (Spoleto)*
19. *Teodoro Castolo (Salerno)*
20. *Maltoni Giorgia (Cesena)*