



UmbriainCanto - Associazione Culturale

in collaborazione con

Scuola di Musica la Maggiore

e

Siaf Italia

organizza

**3° Corso di Formazione
in**

**Operatore Olistico della Voce e del
Suono**

Direttore didattico
Dott. Roberto Panzanelli

Documento Informativo

INDICE

- 1- Presentazione
- 2- Contributo Spese
- 3- Obiettivi del corso
- 4- Requisiti di accesso
- 5- Programma
- 6- Metodologia
- 7- Materie
- 8- Monte Ore
- 9- Testi
- 10- Insegnanti
- 11- L'associazione culturale UmbriainCanto
- 12- La Siaf e le associazioni di categoria
- 13- Il luogo e la scuola di musica la Maggiore
- 14- Come iscriversi
- 15- Gli iscritti alla 1° e 2° edizione

1- Presentazione

Corso di Formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono
3° edizione

A Perugia da Settembre 2018 a Settembre 2019

Con possibilità di rilascio del titolo di Operatore Olistico ai sensi della legge 4 /2013 e di iscrizione negli elenchi professionali di Operatori Olistici della SIAF.

Direttore didattico responsabile del corso Dott. Roberto Panzanelli Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO e Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR disciplinato ai sensi della legge 4 /2013

Dodici weekend di 16 ore ciascuno per un totale di 192 ore di formazione in aula.

Consegna elaborato scritto finale Ottobre 2019
Esame SIAF Novembre 2019

Il corso è propedeutico a possibili successivi percorsi presso UmbriainCanto o altri enti formativi iscritti SIAF.

CORSO DI FORMAZIONE

Strutturato secondo

- 4 percorsi esperienziali di 2 weekend ciascuno incentrati su alcuni metodi che utilizzano la voce e il canto ai fini dello sviluppo umano.
- 3 seminari integrativi sulla “voce olistica” (inquadramenti teorici ed esempi di sequenze).
- 2 seminari integrativi sul respiro.
- 1 seminario integrativo sull’utilizzo delle campane tibetane.
- 4 eventi speciali sulle abilità relazionali (“laboratorio relazione” e “magia del cerchio”).
- 6 mini-workshop sulla comunicazione e sull’avanzamento della formazione.

per un totale di 192 ore in aula.

A questi possono essere sommati 12 laboratori (facoltativi) di 3 ore ciascuno previsti nel venerdì pomeriggio.

Un’occasione per gli appassionati e/o per i già professionisti della voce, del suono e della crescita personale!

<<Avere la possibilità di fare un’esperienza approfondita sulla “voce spontanea e sul canto improvvisato”, su come vengono impiegati da alcuni professionisti della voce e crescita personale attivi da più di venti anni in Italia e all’estero, per maturare una propria visione della voce e del suono, della loro dimensione olistica, e mettere a punto o integrare il proprio personale metodo.>>

Per poter accedere all'esame SIAF occorreranno, oltre alle 192 ore formative di base, ulteriori 260 ore extra-aula (esercitazioni, lettura libri, elaborazioni scritte, supervisioni e tirocinio fino al raggiungimento di 452 ore totali) e l'approvazione di un elaborato scritto finale di 30 cartelle formato standard. Per quanto riguarda le ore extra-aula verranno prese in considerazione anche le attività svolte precedentemente all'iscrizione al corso. La consegna dell'elaborato scritto finale è prevista entro Ottobre 2019. L'esame e l'accreditamento SIAF sono previsti entro Novembre 2019.

Il corso è a numero chiuso.

Possibilità di partecipare ad un singolo seminario con rilascio attestato di partecipazione. L'adesione all'intero progetto formativo permetterà di avere riduzione dei costi (rispetto alla somma dei singoli percorsi corsi ed eventi) e di poter accedere all'esame SIAF.

I PERCORSI ESPERIENZIALI

- Universo Voce (Ascolto, Percezione & Energia) – *Claudia Bombardella*
2 SEMINARI WEEKEND
- Canto Trasformatore – *Rosa Medina*
2 SEMINARI WEEKEND
- Il Suono Sacro – *Igor Ezendam & Arianna Artioli*
2 SEMINARI WEEKEND
- Circle Land – *Albert Hera*
2 SEMINARI WEEKEND

I SEMINARI INTEGRATIVI

- Voce Olistica – Roberto Panzanelli
3 workshop (16 ore)
- Respiro Consapevole – Simonetta Buratti
2 workshop (8 ore)
- Campane Tibetane – Marco Cozzi
1 workshop (4 ore)

GLI EVENTI SPECIALI

- Laboratorio Relazione – *Carole Ardigò*
3 workshop (24 ore)
- Magia del Cerchio – *Margaretha Doderer*
1 workshop (8 ore)

I MINI-WORKSHOP

Incontri di 4 ore per 6 weekend distribuiti durante l'anno sulla comunicazione consapevole e sullo stato di avanzamento della formazione condotti da Roberto Panzanelli e Elisa Vermicelli. Ogni incontro è diviso tra il sabato e la domenica.

IL LABORATORIO (facoltativo)

12 incontri organizzati di Venerdì pomeriggio di 3 ore ciascuno appositamente calibrati per i partecipanti al corso, con costo aggiuntivo contenuto. La programmazione è prevista entro Agosto 2018.

2 – Contributo spese (per i soci)

Per iscriversi al corso e/o per partecipare ad un seminario è necessario divenire soci di UmbriaInCanto. Il costo annuale è di 20Euro.

CORSO DI FORMAZIONE (192 ore)

1470 Euro dilazionabili in tre rate di 490 Euro (pagamento della 1°rata al momento dell'iscrizione, pagamento della 2° rata entro la prima settimana di Dicembre 2018, pagamento della 3° rata entro la prima settimana di Aprile 2019)

SINGOLI SEMINARI (secondo la convenzione di 10 Euro ad ora)

- Universo Voce (C. Bombardella)
- Suono Sacro (I. Ezendam e A. Artioli)
- Cicle Land (A. Hera)120Euro
- Canto Trasformatore (R. Medina).....160Euro

LABORATORIO

Per gli iscritti al corso.....15 Euro ogni incontro oppure 150 Euro 12 incontri

Il corso è a numero chiuso, massimo 20 iscritti.

Per i primi 8 iscritti il contributo richiesto verrà ridotto di 80 euro (in detrazione sulla prima rata)

3 – Obiettivi del corso

Acquisizione delle seguenti competenze di base. Utilizzo della voce libera secondo le modalità: cerchio sonoro con improvvisazioni, sintonizzazioni sonore a coppie, meditazioni sulle vocali. Utilizzo dei massaggi sonori secondo le modalità base: suono + tocco fisico, suono + massaggio a distanza. Messa a punto di un repertorio di canti corali etnici.

Acquisizione delle seguenti competenze specialistiche: utilizzo della voce libera mescolato con respirazione, movimento espressivo, danza ed altre pratiche a seconda della predisposizione dello studente.

Acquisizione di competenze trasversali: utilizzo di comunicazione consapevole in contesti artistici - espressivi.

4 – Requisiti di accesso

Competenze/interessi musicali, umanistici e relazionali da valutare tramite colloquio preliminare. Come titolo di studio è sufficiente il diploma di scuola media inferiore. Per poter accedere a successivi percorsi formativi (corsi di Counseling, Artiterapia, etc) sarà necessario valutare altri titoli di studio.

5 – Programma

Sabato e domenica orari 9-13 / 15-19

1° weekend

15-16 settembre 2018

Carole Ardigò LABORATORIO RELAZIONE (8 ORE) / Roberto Panzanelli LA VOCE OLISTICA (4 ORE) / Simonetta Buratti RESPIRO CONSAPEVOLE (4 ORE)

2° weekend

20-21 ottobre Claudia Bombardella UNIVERSO VOCE (12 ORE) / R. Panzanelli, Elisa Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

3° weekend

17-18 novembre Rosa Medina CANTO TRASFORMATORE (16 ORE)

4° weekend

15 – 16 dicembre Igor Ezendam e Arianna Artioli IL SUONO SACRO (12 ORE) / R. Panzanelli, E. Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

5° weekend 2019

19-20 gennaio Carole Ardigò LABORATORIO RELAZIONE (8 ORE) / Roberto Panzanelli
LA VOCE OLISTICA (4 ORE) Simonetta Buratti RESPIRO CONSAPEVOLE (4 ORE)

6° weekend

16-17 febbraio Albert Hera CIRCLELAND (CIRCLE SONG & MASTERCLASS) (12 ORE) /
R. Panzanelli, E. Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

7° weekend

16-17 marzo Claudia Bombardella UNIVERSO VOCE (12 ORE) / R. Panzanelli, E.
Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

8° weekend

13- 14 aprile Rosa Medina CANTO TRASFORMATORE (16 ORE)

9° weekend

18-19 maggio Igor Ezendam e Arianna Artioli SUONO SACRO (12 ORE) R. Panzanelli, E.
Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

10° weekend

15-16 giugno Margaretha Doderer LA MAGIA DEL CERCHIO (8ORE) / Marco Cozzi
CAMPANE TIBETANE (4 ORE) / Roberto Panzanelli LA VOCE OLISTICA (4 ORE)

11° weekend

20-21 luglio Albert Hera CIRCLELAND (CIRCLE SONG & MASTERCLASS) (12 ORE) / R.
Panzanelli, E. Vermicelli COMUNICAZIONE & TRAINING (4 ORE)

12° weekend

14-15 settembre Carole Ardigò LABORATORIO RELAZIONE (8 ORE) / Roberto
Panzanelli VOCE OLISTICA (8 ORE)

Per il laboratorio del Venerdì l'orario è 17 - 20.

6 – Metodologia

L'idea portante

La “voce libera” è uno strumento espressivo potente che porta rapidamente ad un cambio di stato di percezione. E' utilizzato da sempre nei contesti espressivo - terapeutici, prima sciamanici, oggi bioenergetici, gestaltici o propri di specifiche metodologie. Nel mondo delle pratiche olistiche e del counseling la “voce libera” è sì utilizzata ma in modo occasionale. Inoltre, non si registra la sua “organizzazione” come invece nell'ambito della danza per quanto riguarda il movimento libero.

Il progetto avviato da vari anni da Roberto Panzanelli come operatore della voce e counselor è quello di utilizzare la “voce libera” modulandola con altre pratiche quali: respiro consapevole, movimento espressivo e canto strutturato (vedi “Pratiche a Voce Libera” in “Identità e Confini nella Relazione d'Aiuto”) in modo da rendere fruibile l'esperienza e calarla in un contesto di crescita personale.

L'idea del corso di formazione è quella di far fare esperienza sui vari metodi che utilizzano la “voce libera” secondo la filosofia espressa sopra della “modulazione” e della crescita personale. Sono stati individuati 4 metodi la cui caratteristica risponde a questo e ad essi

sono stati riservati 2 seminari weekend. Ogni metodo ha ovviamente delle caratteristiche specifiche, dovute alla personalità dei docenti e alla loro provenienza professionale.

1. Nei seminari denominati “Universo Voce”, Claudia Bombardella (cantante, polistrumentista), mescola l’utilizzo della voce libera con l’ascolto corporeo (postura, presenza, attenzione), con la sollecitazione dei meridiani energetici, con massaggi a coppie ed altre pratiche dolci. Il suo metodo può dirsi percettivo, morbidamente sollecitativo.
2. Nei seminari di “Canto Trasformatore” Rosa Medina (terapeuta, musicista) presenta una versione gestaltica della “voce libera”: il fulcro dei suoi corsi di formazione è dato dalla taratura della personale capacità/volontà di sostenere l’espressione di sé nella presenza e nella relazione. Il suo metodo può dirsi relazionale espressivo.
3. Nei suoi seminari Igor Ezendam (cantante, musicista) permette alla voce libera di ritrovare gli antichi echi della prima forma d’arte e di cura di sé: quella del Canto Armonico. Il suo metodo può dirsi del recupero della naturalezza sonora.
4. Nei seminari di CircleSongs, Albert Hera (cantante, didatta) utilizza la voce libera in un modo che è antico e moderno nello stesso tempo, mescolando il canto naturale con le voci estreme, alternando l’improvvisazione del singolo con l’improvvisazione del gruppo. Il suo metodo può dirsi della grande sintesi in bellezza.

Ai percorsi esperienziali vanno aggiunti i seminari integrativi e gli eventi speciali dedicati alla professione olistica e alle materie di contorno delle pratiche vocali.

1. In “Respiro Consapevole” Simonetta Buratti proporrà delle tecniche di respiro circolare per accedere con presenza ad esperienze espressive di movimento, di voce e di relazione umana. Lo scopo è scoprire il potere del respiro consapevole e di consolidarne la pratica.
2. In “Voce Olistica” Roberto Panzanelli proporrà le pratiche basilari della voce spontanea e del canto improvvisato: meditazioni vocali (verso il canto armonico), corpo-voce (ginnastica sonora), voce in movimento, cerchio sonoro (unisoni e improvvisazioni), massaggi vocali. Inoltre parlerà di fisiologia della voce e del respiro, di teorie che agganciano la voce al corpo e ai centri d’energia e di teorie che relazionano la voce agli archetipi (utilizzando diapositive e dispense).
3. In “la Magia del Cerchio” Margaretha Doderer farà sperimentare antiche tecniche di comunicazione sciamanica mescolate con le nuove tecniche del counseling e della Comunicazione Consapevole Autentica. Quest’ultima ispirata alla Comunicazione Non Violenta di M. Rosemberg, i cui principi fondamentali sono quelli dell’ascolto e dell’empatia.
4. In “Campane Tibetane” Marco Cozzi farà sperimentare la potenza delle vibrazioni pure e naturali in un contesto in cui la relazione umana tra cliente e operatore sia già stata attivata dall’accoglienza, dal contatto, dall’empatia e dal dialogo.
5. Infine, nel “Laboratorio Relazione” Carole Ardigò farà sperimentare le tecniche relazionali proprie di un Operatore Olistico che prescindono dal suono, con l’obiettivo di affinare il primo strumento a disposizione del professionista: la relazione umana.

Nell’insieme si vuol dare ai partecipanti una visione generale della voce, cogliendola nella sua dimensione davvero olistica, stimolando un percorso personale con il fine di mettere a punto il proprio metodo. L’intento è quello di valorizzare la voce libera e il canto improvvisato, di farne preziosi strumenti di espressione, di relazione e di crescita, e nello stesso tempo di inquadrarli nella complessità e nella delicatezza umana.

7 – Materie

I PERCORSI ESPERIENZIALI

Universo Voce (percezione, ascolto, energia) - *Claudia Bombardella*

Contenuti

La postura, il radicamento a terra, gli equilibri del corpo, la gestione di pesi. L'attenzione a sé e al suono. L'approccio sottile alla direzione del suono. I meridiani energetici e la voce. Massaggi vocali a coppie. La voce come strumento musicale.

Obiettivi

Affinare l'Ascolto di sé, del corpo, del gruppo, del campo, dei suoni, della musica. Affinare l'attenzione. Andare verso la scoperta di una voce presente e non forzata. Cogliere la possibilità di dirigere il suono in una chiave non mentale. Imparare alcuni canti di ispirazione folk italiani ed internazionali.

Canto Trasformatore - *Rosa Medina*

Contenuti

La relazione umana. Il suono autentico. Il radicamento corporeo del suono. La trasformazione della sensazione fisica in suono. La trasformazione dell'emozione in canto spontaneo.

Obiettivi

Affinare la capacità di relazionarsi profondamente con sé stessi e con l'altro tramite il suono. Affinare la capacità di concedersi all'esperienza creativa. Cogliere la possibilità di trasformare l'esperienza umana in suono e in canto.

Il Suono Sacro (Canto Armonico, Voce Libera & World Music) – *Igor Ezendam & Arianna Artioli*

Contenuti

L'utilizzo del canto armonico ai fini espressivi e rigeneranti, l'utilizzo della voce libera. Tecnica vocale fisica e tecnica di produzione di armonici. Il deederidoo. Canti etnici di varie parti del mondo.

Obiettivi

Scoprire il radicamento profondo della voce nel corpo. Avviarsi verso la scoperta della propria voce vibrante, armoniosa e profonda. Imparare ad utilizzare il canto armonico come esperienza meditativa e rigenerante. Imparare alcuni canti etnici. Imparare ad utilizzare le sessioni vocali.

CircleLand (CircleSongs & Masterclass) - *Albert Hera*

Voce e Canto

Il canto in collegamento con il corpo. Canto e movimento, canto e contatto visivo, canto in relazione al gruppo. Canto e multisensorialità.

Il valore dell'ascolto. L'ascolto in relazione agli altri sensi.

Tecnica vocale. Tecnica come strumento basilare del facilitatore di Circle Song. Il respiro, i registri vocali. I meccanismi vocali (M0, M1, M2, M3). Le voci estreme. Il canto armonico.

La gestione del suono: inizio, tenuta, fine.

Il cerchio. L'ascolto in cerchio, la riproduzione in cerchio. La funzione del centro. Il facilitatore di Circle Song come colui che si mette in gioco e che è al servizio.

Creatività e Circle Song

L'invenzione melodica in funzione dell'atteggiamento mentale e dello stato percettivo.

L'invenzione melodica in collegamento con il gruppo. L'invenzione melodica come accesso allo sconosciuto.

Stili di invenzioni fonemiche e melodiche. Lo stile africano, orientale, jazz, classico.

Le Circle Song. I segnali basilari. I segnali avanzati. Conduzione pratiche.

Abilità a utilizzare la tecnica vocale, di attingere ai registri, di venire incontro alle esigenze delle sezioni. La tecnologia in aiuto del facilitatore.

Stili di Circle Song.

I SEMINARI INTEGRATIVI

Voce Olistica – Roberto Panzanelli

L'utilizzo della voce spontanea e del canto improvvisato per armonizzarsi, ricaricarsi di energia vitale, per vivere il contatto umano, per esprimersi in modo semplice e autentico.

La voce e il canto come strumenti di consapevolezza di sé, dell'essere in relazione, di assunzione del proprio potere creativo, come strumenti di riequilibrio e cura di sé e della persona in generale, come crescita personale. La voce nell'emissione libera non intonata e scevra da significati, in minor misura declamante o recitante. Il canto come voce che va ad accordarsi con gli altri e/o a sostenere linee melodiche, per lo più improvvisato (come espressione del qui ed ora).

Le sei pratiche basilari della voce olistica: respiro consapevole, meditazioni vocali (verso il canto armonico), corpo-voce (ginnastica sonora), voce in movimento, cerchio sonoro (unisoni e improvvisazioni), massaggi vocali.

Fare esperienza sui cosiddetti assunti olistici della voce: a) tutti i suoni vocali sono "buoni" b) il Vocal Fry (la Radice della Voce) dipende anche da qualcosa immateriale; c) la formazione vocale è efficace se relazionale.

Respiro Consapevole – Simonetta Buratti

Il respiro consapevole e la voce sono strumenti alchemici che ci permettono di ritrovare il suono fondamentale radicato nell'Hara (*Hara-Goe*), la fonte da cui scaturiscono tutti i movimenti e da cui nasce il suono. L'Hara-Goe è la voce che proviene dal ventre e in Giappone è considerata l'espressione di un Essere integrato e profondamente connesso. Entrare nella relazione intima con la voce naturale ed esprimere il canto radicato nel suono fondamentale, ci conduce all'altro ed essere compresi fino in fondo.

L'intento dei corsi è di vivere l'esperienza dell'emissione vocale piena e senza sforzo radicati consapevolmente nel centro Hara.

Il primo corso sarà incentrato sul lavoro individuale nella ricerca della propria centratura:

- Meditazioni ed esercizi di radicamento nell'Hara con il Respiro Circolare mirate allo sviluppo percettivo della consapevolezza vocale nel suono fondamentale.
- Canti e improvvisazioni nella centratura Hara.

Il secondo porterà la consolidazione della centratura nella relazione con il fuori:

- Le emozioni e la percezione interna nella relazione con l'altro.
- Sviluppo dell'accoglienza del proprio sentire nel radicamento Hara con il Respiro Circolare e Vocalità percettiva.

Manifestarsi con pienezza e senza sforzo, è creare bellezza.

Campane Tibetane – *Marco Cozzi*

La relazione umana in un contesto vibrazionale stimolato. Utilizzo della campane tibetane tradizionali per esperienze meditative di gruppo. Utilizzo della campane a coppie. Utilizzo delle campane mescolato con la voce.

L'obiettivo è di aprirsi per accogliere i benefici del suono. Affinare la capacità di rimanere centrati, di relazionarsi e in situazioni di coinvolgimento emotivo.

GLI EVENTI SPECIALI

La Magia del Cerchio - *Margaretha Doderer*

Contenuti

Centratura, connessione, empatia, silenzio mentale. I 4 passi di Rosemberg: osservazione, sentimenti, bisogni, richiesta.

Obiettivi

Sviluppo della capacità di osservare senza giudicare e della coscienza dei propri sentimenti e bisogni. Apertura nei confronti di se stessi e dell'altro.

Laboratorio Relazione– *Carole Ardigò*

Contenuti

Potenziamento delle qualità relazionali, dell'empatia e dell'ascolto. Pragmatica della comunicazione umana. Gestione del setting.

Obiettivi

Perfezionamento delle qualità comunicative anche attraverso linguaggi non verbali. Affinare la qualità dell'ascolto. Potenziare l'accoglienza.

SUI MINI-WORKSHOP

Le materie sono Comunicazione Consapevole e la Voce Olistica opportunamente miscelate e calibrate considerando lo stato di avanzamento della formazione. Alle esercitazioni sulle suddette materie si aggiungono i feedback personali dei partecipanti accolti in un clima di

ascolto e di scambio costruttivi. L'obiettivo è di facilitare l'apprendimento, verificare lo stato di avanzamento della formazione e introdurre elementi di Comunicazione Consapevole Autentica.

SUL LABORATORIO DEL VENERDI'

In programmazione. L'intenzione è di creare dei laboratori a tema prolungati. Ad esempio i primi quattro venerdì sulle tecniche di contatto corporeo (massaggi e test diaframmatici) Si ricorda che il laboratorio è facoltativo. L'obiettivo del laboratorio è di sperimentare e di integrare.

8 – Monte Ore

Il corso di formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono organizzato da Associazione Umbria in Canto è strutturato secondo 192 ore da svolgersi in aula, che corrispondono a 48 moduli (1 modulo = 4 ore) distribuite in 12 seminari weekend. Lo specchio sotto specifica la filosofia con la quale sono state suddivise le ore.

192 ore (48 moduli) di formazione in aula secondo lo schema

COMUNICAZIONE E ABILITA' RELAZIONALI - 15%	Moduli 7,2
ORIENTAMENTO PROFESSIONALIZZANTE - 50%	24
SVILUPPO PERSONALE - 15%	7,2
PRATICA PROFESSIONALE - 20%	9,6

Il monte ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è di 452 ore (113 moduli) .

Se togliamo le 192 ore di formazione in aula restano 260 ore (65 moduli). Questi sono divisi secondo lo specchio riportato sotto.

260 ore (65 moduli) di formazione extra aula

STESURA DELLA TESI FINALE	Moduli 15
RICERCA STUDIO E CONSULTAZIONE TESTI	30
SUPERVISIONI O LAVORI DI GRUPPO	16
PROFILATURA ALLIEVI	2
DEONTOLOGIA PROFESSIONALE	2

Per la documentazione di tali ore formative extra-aula si procederà come segue:

- *Stesura tesi*: documento autoprodotta (autocertificazione)

- *Ricerca studio e consultazione testi*: consegna di una breve relazione per ogni testo letto. L'associazione fornisce un elenco di testi consigliati, ma sono bene accetti altri titoli purché inerenti gli argomenti del corso.
- *Supervisioni e lavori di gruppo*: documento prodotto da ente collaborativo con lo studente. Il tirocinio rientra in questa voce.
- *Profilatura allievi*: documentazione di pertinenza dell'Associazione UmbrianCanto.
- *Deontologia professionale*: attestato di partecipazione. In genere la Siaf organizza corsi di deontologia (ad un prezzo molto basso) in concomitanza con gli esami, spesso il giorno prima.

Il numero di ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è mediamente contenuto (un anno o poco più, se si considera lo scritto finale). Altre associazioni prevedono un monte ore più alto, com'è facile verificare nei siti. Altri enti più basso. UmbrianCanto sposa la filosofia secondo la quale la formazione professionale di un Operatore Olistico possa essere all'incirca di un anno. Questa visione è in linea con quanto sta accadendo attualmente nel mondo, dove Operatori Olistici agiscono nella proposta pratica (facciamo qualcosa insieme con consapevolezza? Facciamo Yoga? Un massaggio? Mediazioni vocali?), mentre i Counselor e/o Terapeuti agiscono sul piano della relazione a prescindere dallo strumento. Per loro è necessaria una formazione più lunga, lo si capisce. Questa visione inoltre è in linea con la diffusione sul larga scala delle possibilità formative olistiche e con la necessità di valorizzare i percorsi individuali e di collegare tutte le conoscenze. Ossia, un anno è sufficiente perché si è fatto anche prima e si continuerà a fare dopo.

Per UmbrianCanto il monte di ore previsto dalla Siaf per diventare Operatori Olistici è ottimale. E' formativo ed introduce nel mondo del lavoro con la certezza che poi, pur lavorando, lo si possa fare con spirito collaborativo e ci si debba tenere sempre aggiornati.

9 – Testi

I seguenti elenchi hanno lo scopo di suggerire alcuni titoli. Lo studente è invitato a leggerne quelli che rispondono alle proprie inclinazioni ed interessi. Non è necessario leggerli tutti e nemmeno leggerne il più possibile. Le ore di lettura, in ogni caso, verranno considerate ore di formazione extra aula e conteggiate nel monte ore finale.

Voce e Suono

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. Il potere di guarigione dei suoni - Goldman G., Il Punto d'Incontro
4. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
5. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonica - Gruppo Kevala, Parmenides,
6. New Primal Screm - Janov A., Ed: Little, Brown Book Group

7. La Voce Parlata e Cantata - Lombardo D., Cobert
8. Il Counseling Relazionale di gruppo secondo il Tantra e le Arti - Marini O., in Il superfluo e la sostanza, I.G.F.
9. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
10. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –di V. Sgalambro
11. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
12. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
13. L'orecchio e la vita – A. Tomatis, Baldini &Castoldi
14. L'orecchio e la voce - A. Tomatis Baldini &Castoldi
15. L'anima nella voce - F.E.Goddard, Urra
16. Voce-terapia - F. Romano,. Mediterranee
17. Cantoterapia - M. de Fonzo – Armando Editore.
18. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
19. Il suono filosofale, musica e alchimia-B. Cerchio Italiana Editrice
20. L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista - M. Brazzo Marrapese
21. Biologia della musica - C. Giordano et. Al. Omega Ed.
22. Il respiro dell'anima - F. Gallerani Armenia Ed.
23. Il canto dell'Essere - S. Wilfart Servitium Ed.
24. La tua voce può cambiarti la vita – C. Imparato, Sperling &Kupfer
25. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
26. La voce dell'arcobaleno – R.Laneri, Il punto
27. Libera la tua voce, R. Love
28. La voce che guarisce, F. Barraquè
29. L'arte di guarire con la musica, L.Vignali
30. Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
31. Sono il mio suono, S,M.Pellegrino
32. La musica dell'anima, P.Bernhardt
33. Musica per guarire, R. McClellan
34. Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria
35. La scuola del disvelamento della voce, V. Werbeck-Svardstrom

Voce e Creatività (consigliati da Albert Hera)

1. Il canto e le sue tecniche – A. Juarra, Ed. Casa Ricordi
2. Respiro e voce – H. Coblenzer e F. Muhar, Ed. Audino
3. Fuori di testa. Perché la scuola uccide la creatività – K. Robins, Ed. Erickson
4. Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza – H. Gardner, Feltrinelli
5. Pedagogia e scienza della voce – M. Galignano, Omega Ed.
6. Apologia di Socrate – di Platone a cura di G. Reale, Ed. Bompiani
7. Le parole della scena – F. Fussi e S. Magnani, Omega Ed.
8. Il canto degli armonici – A. Ezzu, Ed. Didattica Attiva
9. Teoria & armonia – A. Avena, Sinfonica Jazz Ediz. Musicali

Comunicazione e Linguaggio

1. Le parole sono finestre oppure muri – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
2. Preferisci avere ragione o essere felice – G. Seils e M. Rosenberg, Esserci Edizioni

3. Educazione che arricchisce la vita – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
4. Spiritualità pratica – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
5. Smettila di essere gentile se non sei autentico – Thomas D’Ansembourg, Paoline Edizioni
6. Più felici di così si può – Thomas D’Ansembourg, Esserci Edizioni
7. Manuale pratico di Comunicazione Nonviolenta – Lucy Leu, Esserci Edizioni
8. Quaderno di esercizi per comunicare senza conflitti con la CNV – Anne van Stappen, Vallardi Editore
9. Quaderno d’esercizi per affermarsi e imparare a dire di NO – Anne van Stappen, Vallardi Editore
10. Quaderno di esercizi per imparare a volersi bene – Anne van Stappen, Vallardi Editore
11. L’arte di ascoltare e mondi possibili – Marinella Sclavi, Bruno Mondadori

Elaborati scritti (studenti del 1° corso di formazione)

1. Abbonda vita e tutto si trasforma in musica – Giulia Attanasio
2. Canto Integrativo – Silvia Orziari
3. Counseling e canto – Simonetta Buratti
4. Il canto dell’anima – Elisa Palermo
5. Il canto olistico – Simonetta Ferri
6. Il corpo e la voce - Elisa Vermicelli
7. La voce che accorda – Tiziana Ciamberlini
8. La voce che crea – Claudia Fofi
9. La voce il corpo e il canto – Francesca Pirami
10. Voce ed empatia in corsia – Andrea Giordani

Gli autori sopracitati con la consegna degli elaborati scritti e dopo prova pratica di esame avvenuta il 2 Aprile 2017 hanno ricevuto l’attestato di Operatore Olistico della Voce e del Suono.

Elaborati scritti (studenti del 2° corso di formazione)

1. L’energia e il suono- Roberto Piani
2. L’utilizzo della voce nella pratica del Qi Gong – Valentina Romizi
3. Le Geometrie del suono – Giorgia Maltoni
4. Il corpo incontra la voce – Alessandra Ferraris
5. Prospettive Olistiche nella didattica della voce - Daniele Narducci
6. Riconnettersi attraverso la voce - Matteo Spinelli
7. Olismo, Musicoterapia e Canto – Eleonora Damiano
8. L’incanto della vita – Elisabetta Celli
9. Il corpo, la voce e il movimento nell’incontro con sè e con l’altro – Maria Pia Bottari
10. Coro nel corpo, corpo nella coralità – Tyna Maria Casalini
11. Il canto poetico della preghiera – Stefania Deluigi
12. Il suono come strumento nel cammino verso la pace interiore - Anneliese Hurter
13. Il potere dell’intenzione nell’atto creativo – Massimo Ferin

Insegnanti interni - Staff

Roberto Panzanelli - Direttore didattico del corso, insegnante di Voce Olistica e Comunicazione e Training.

Musicista, sassofonista e sperimentatore vocale. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling e Counseling Olistico. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto. Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatría di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Da alcuni anni conduce workshop sulla tecnica vocale e sulle pratiche a voce libera. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, Siaf - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce settimanalmente Pratiche a Voce libera presso vari centri e laboratori di Perugia.

VocalCoach e Counselor Olistico Trainer (SIAF n°UM406T-CO). Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR .

Margaretha Doderer – Insegnante di Comunicazione Consapevole e Dolce Medicina Nata nel 1966 a Bregenz in Austria. Laureata in Giurisprudenza, ha svolto per molti anni la professione di giornalista. Sempre più attratta dalla ricerca spirituale, dal 1995 ha deciso di cambiare vita e di trasferirsi in campagna. Ha studiato la Medicina Tradizionale Cinese, la Dolce Medicina Sciamanica, la Comunicazione Non Violenta ed il Counseling. Attualmente vive in Umbria vicino a Lisciano Niccone, svolge la professione di Counselor ed è direttrice del corso di formazione in Counseling Olistico. Fondatrice dell'Associazione Laughing Trees la cui missione è quella di integrare gli insegnamenti del Counseling con quelli della Dolce Medicina. Ha condotto laboratori di Comunicazione Consapevole Autentica presso UmbriainCanto dal 2015 al 2017.

Operatore Olistico Supervisor SIAF N° UM019S-OP e Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM136T-CO, disciplinata ai sensi della legge 4 /2013.

Carole Ardigò – Insegnante di Laboratorio Relazione

Kinesiologa, Counselor Olistico Trainer, Operatrice Olistica, docente delle Nazioni Unite per la Pace. Tiene sessioni individuali e corsi di formazione mirati alla profonda espressione e realizzazione dei talenti di ognuno. Crede nel potenziale creativo di un'epoca complessa come quella che stiamo vivendo che offre l'opportunità di creare un nuovo paradigma evolutivo. Il suo lavoro pone l'accento sulla capacità di tutti gli esseri di ritornare in una connessione piena e consapevole con l'Uno. Insieme a Bruno di Loreto Wurms conduce seminari esperienziali di Ecosofia. Figlia di una cantante professionista è a sua volta cantante appassionata di Canto Gregoriano e di canti tradizionali.

Membro della Commissione Didattica del corso Operatore Voce Suono 2° edizione.

Iscritta nel registro professionale dei Counselor Olistici SIAF Trainer, codice LO513T-CO; iscritta nel registro professionale degli Operatori Olistici Profesional, codice LO282P-OP Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Elisa Vermicelli - Insegnante di Comunicazione & Training

Di madrelingua francese. Laurea UFR Lettres Arts et Sciences Humaines, section Arts du Spectacle, Nice, Francia. Formazione Shiatsu e Medicina cinese SYM institute, Montpellier, Francia. Corso di eccellenza in traduzione di testi per l'editoria, Fondazione

Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico. Appassionata di arte e di moda, di danza, di teatro. Ha coltivato le arti plastiche, la musica, il fashion design e la creazione di abiti. Ha approfondito il canto e l'esplorazione del suono nel corpo conseguendo il diploma in Operatore Olistico della Voce e del Suono. Ha studiato le erbe spontanee conseguendo una formazione di diversi anni e continuando tuttora, organizzando e conducendo percorsi di riconoscimento di erbe spontanee.

Assistente al corso di formazione per Operatori Olistici della Voce e del Suono 1° edizione. Operatore Olistico Professional SIAF UM2135P-OP, disciplinata ai sensi della legge 4 /2013.

Collaboratori esterni

Claudia Bombardella – Insegnante di Universo Voce (ascolto, percezione, energia) Compositrice, polistrumentista, cantante, ricercatrice. Da oltre 20 anni scrive ed arrangia le musiche per le sue formazioni: spettacolo come solista, duo, trio, quintetto a formazioni orchestrali come la Volksoper di Vienna, l'orchestra Regionale della Toscana e cori. Da tali esperienze nascono nel tempo 9 CD. Nel 2008 le viene riconosciuto il Premio Teresa Viarengo con la seguente motivazione: "Polistrumentista e cantante, rilegge in modo originale l'essenza della tradizione, ripresentandola con suoni nuovi e idee creative tanto dal punto di vista timbrico quanto da quello compositivo. Rara figura di front woman nella nuova musica acustica italiana. Nell'ultimo decennio si dedica intensamente al lavoro di ricerca sulla "vocalità e creatività", tiene seminari in varie città d'Italia (Firenze, Roma, Terranuova, Massa...ecc) ed all'estero: Madrid, Valencia (Spagna), Montpellier (Francia) e Namest (Cecoslovacchia): Un percorso di lucida immersione nel suono che attiva una consapevolezza sempre più sottile del proprio potenziale vibratorio e risonante.

Rosa Medina – Insegnante di Canto Trasformatore.

Psicologa e musicista. Psicoterapeuta Gestalt e Coreenergetica. Formazione in psicoterapia integrativa nel Programma SAT del Dott. Claudio Naranjo. Terapeuta EMDR (Eye Movement Destabilization and Reprocessing). Gestalt – coach e Wingwave Coach. Master e Trainer PNL. Titolo professionale di Piano, presso il Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastián (Spagna). Laurea in Filosofia e Scienze dell'Educazione, Sezione di Psicologia, presso la Facoltà di Psicologia dell'Università del Paese Basco. Diploma di Formazione in Terapia della Gestalt (600 ore), rilasciato dalla AETG (Associazione Spagnola di Terapia della Gestalt). Diploma di Formazione in Terapia della Bioenergetica Evolutiva (360 ore), rilasciato dalla Scuola di Bioenergetica Evolutiva di Madrid. Formazione sull'Enneagramma con Claudio Naranjo in Spagna. Docente universitaria di Psicoterapia, Psicologia della Personalità e Antropologia Psicologica nella Facoltà di Psicologia dell'Università dei Paesi Baschi, (89 – 92). Docente di "Psicologia Sociale e delle Organizzazioni", e di "Psicologia dell'Adulto e della 3^a età", nella Scuola di Animazione Socioculturale di San Sebastián, "HezkideEskola" (88/92). Assistente alla didattica nel Corso Quadriennale di Formazione in Psicoterapia ad orientamento Gestaltico presso il Centro Studi di Terapia della Gestalt di Siena dal 92. Docente del Corso di Counseling Scolastico organizzato dal CSTG a Siena (2003). Docente del corso "Suono, Voce e Gestalt" nell'Istituto Gestalt Trieste (2003). Docente del Corso "La nostra voce qui ed ora" a Siena (marzo/ giugno 2003). Docente del Corso "Voz, sonido y Gestalt" nell'Istitut de Gestalt" di Barcelona e Vitoria (2003). Ha sviluppato un modello integrativo nel campo della crescita personale e della psicoterapia attraverso il suono, il canto libero e l'espressione vocale.

Igor Ezendam – Insegnante di Suono Sacro.

Cantante, voice coach e poli-strumentista olandese Igor Olivier Ezendam è diventato un specialista e performer riconosciuto di canto armonico, in grado di produrre una scala incredibile di undici armonici chiari nella sua voce. Nato nel 1968 in Olanda, Igor Olivier Ezendam, viaggiatore musicale, cantante e poli-strumentista nel 1987 sente per la prima volta il canto armonico sulla radio e sa che deve seguire questo canto speciale. Come musicista e cantante è autodidatta. Oggi arriva a undici armonici sopra la nota fondamentale, e ne cerca altri. Come 'Voice coach', insegnante di voce e canto armonico, Igor presenta un seminario che mette a disposizione un insieme di tecniche per arrivare al benessere psicofisico partendo dal suono e i nostri centri energetici. Nel suo curriculum: concerti, seminari, registrazioni e progetti d'arte in Svizzera, Italia, Germania, Francia, Olanda, Austria, Irlanda e negli Stati Uniti. Ha registrato diversi CD. Dal 2002 vive in Ticino, Svizzera. Nelle sue performances si accompagna con didgeridoo, percussioni (hang, doundoun, tamburo sciamanico, djembe), campane tibetane, shrutibox e strumenti a corde (cümbüs, mandola, chitarra), alla scoperta dei suoni e il loro effetti benefici.

Arianna Artioli – Insegnante di Suono Sacro.

Italiana, ha studiato per anni all'estero lingue e letterature contemporanee, dal 2009 Insegnante di Hatha e Anukalana Yoga e Meditazione, da sempre appassionata ricercatrice della Natura, condivide con Igor Ezendam la vita e la passione per il servizio e la crescita personale, attraverso il suono, la musica, la danza, lo yoga, la respirazione e l'incontro con i Sufi e le tribù del mondo. Ha collaborato nel 2016 alla traduzione del libro sui rimedi floreali del massimo esperto contemporaneo inglese, successore di Edward Bach, Julian Barnard. Ha frequentato il Learning Love Training con Krishnananda e Amana, lavorando sul bambino interiore e sulle ferite emozionali. E' appassionata di Kirtan, canti e danze sacre hawaiane, Fiori di Bach, psicosomatica, comunicazione empatica e cucina vegetariana. Dal 2010 accompagna Igor Ezendam nei suoi seminari di canto armonico, aggiungendo una vena umoristica, devozionale e un po' di sano movimento. Dal 2017 si è trasferita a Corfù con Igor Ezendam nell'intento di vivere a contatto intimo con la natura beneficiando di tutti i suoi elementi, a cominciare dal mare, e di contribuire alla fondazione un centro olistico

Albert Hera – Insegnante di CircleLand (CircleSong & MasterClass)

Cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero. Dal 2005 partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importati specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borrigan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione. Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia. Inizia a girare l'Italia proponendo pionieristici seminari di CircleSongs. Ha all'attivo due album: "Positive Consciousness" (2005) e "AriA" (2011). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012.

Simonetta Buratti – insegnante di Respiro Consapevole

Counselor Olistico Integrabile. Formazione triennale presso l'ente formativo accreditato Siaf

Italia “Accademia dell’Essere”, con specializzazione in Rebirthing e tecniche di respiro. Operatrice Voce e Suono. Formazione presso l’ente formativo accreditato SIAF Italia “UmbriaInCanto”. Sono cantante corale con esperienza pluriennale e ho frequentato per 3 anni un corso di canto moderno presso “Trevisomusica”. Sono appassionata e praticante di discipline che riguardano i campi energetici Aurici: per molti anni ho frequentato i corsi di “Pulizia dell’Aura” condotti da Antonino ed Emanuele. Sono Diksha giver e Reiki II livello. Ho frequentato vari workshop e laboratori che utilizzavano la vocalità e il canto come strumento di trasformazione ed evoluzione con Lisbeth Hultmann, Claudia Bombardella ed Enrica Bacchia. Da molti anni sperimento a livello personale e nel lavoro con le persone, la vocalità come strumento energetico di presenza nel corpo e di riconnessione; associando l’uso consapevole della voce con il Respiro Circolare e il movimento fisico come strumenti di esplorazione, trasformazione e integrazione nel Counseling. Sono una professionista in continuo aggiornamento professionale.

Professionista SIAF disciplinata ai sensi della legge 4/2013, codice di attestazione n. VE576

Marco Cozzi – insegnante di Campane Tibetane

Operatore Olistico e Gestalt Counselor. Come Operatore Olistico si forma seguendo la sua vocazione nel relazionarsi fisicamente e energeticamente con le persone, in particolare affinando tecniche Shiatsu. Per molti anni professionista dei trattamenti Shiatsu presso vari centri olistici. Come Counselor si forma seguendo i corsi di Angelo Contarino, formatore Aico, e Rosa Medina nell’approccio gestaltico vibrazionale alla persona. Compie un suo percorso di ricerca sull’utilizzo delle campane tibetane tradizionali collegato con tecniche gestaltiche di relazione e di espressione di sé, onde poter ricevere il bagno sonoro in un contesto fisico energetico già attivato.

11 –L’Associazione UmbriainCanto

UmbriainCanto è un’Associazione Culturale con sede a Perugia operativa dai primi anni 2000 che si occupa della divulgazione delle conoscenze attorno alla voce e al canto come strumenti di espressione naturale ed autentica, di riequilibrio energetico, di autoconoscenza e di crescita umana.

Per molti anni è stata attiva nell’organizzazione di corsi attorno al canto con voce naturale.

Dal 2010 ha esteso l’interesse alle pratiche olistiche, al counseling e all’arteterapia con utilizzo prevalente della voce spontanea, del suono ancestrale e del canto improvvisato.

Attorno a queste discipline “vocali – umanistiche” organizza incontri individuali, conferenze, laboratori e corsi di formazione.

La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La didattica e la ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l’associazione ha collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l’associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla didattica e alla ricerca sulla voce e sul canto e che l’hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell’Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall’Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d’oro (2005-2010); Kris Adams delle

Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 in auge).

Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling e le pratiche olistiche legate alla voce e al canto. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice del Corso in Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli nel 2012-2013 ha operato come assistente ai corsi. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg.

Il sostegno al movimento olistico da parte dell'associazione si è concretizzato con la nascita dei corsi di formazione in collaborazione con SIAF Italia. E' in seguito all'avvento dei corsi di formazione che UmbriainCanto ha stretto una collaborazione con Andrea Giordani ed Elisa Vermicelli, assistenti d'aula ai corsi, e infine con Carole Ardigò insegnante presente con continuità ai corsi e componente della commissione didattica.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale S.I.A.F. per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici con codice SC23\09.

Pubblicazioni

- *Pratiche a Voce Libera - Counseling espressivo di gruppo ad uso preponderante della voce* di R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d' Aiuto" –Atti del IV° Convegno Nazionale della SIAF di Valerio Sgalambro 2013
- *La Biodinamica Vocale: una disciplina volta al benessere consapevole* di R. Panzanelli e G. Cesarini in Wealth Planet Magazine Gennaio Febbraio 2011;
- *La voce senza le parole* di R. Panzanelli in Re Nudo edizione speciale (Musica e Voce) - Autunno 2012
- *Riflessioni riguardo l'utilizzo del Vocal Fry nell'educazione della voce parlata e cantata*, Atti Conv. SIFEL 2002 Mazzocchi R., Panzanelli R., Brizi S., Brozzi G.
- *Analisi Acustica del Vocal Fry di 45 cantanti Pop*: distinzione di vari tipi, Tesi del corso di alta formazione in Vocologia Artistica, 2005/2006 Panzanelli R.
- *L'utilità del VocalFry nell'educazione della voce parlata e cantata: nostra esperienza*, di Mazzocchi R, Panzanelli R, Brozzi G, Brizi S. in Atti XXXVI Convegno Sifel Modena, Aprile 2002
- *Il canto leggero: generi stili e modi* di Roberto Panzanelli, Roberta Mazzocchi, Graziano Brozzi in "La voce. Fisiologia patologia clinica e terapia" Libro di Oscar Schindler ed. Piccin 2009
- *Analisi e classificazione del Vocal Fry, utilizzo nella logopedia e nella didattica* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brizi S. in La voce del cantante vol. 5, Omega, Torino 2009
- *Il Metodo del Vocal Fry*, di R. Panzanelli intervento pagg 110-115 in "La Voce Parlata e Cantata" di Lombardo D., Cobert, 2011
- *0-22.000Hz: formanti e spettrogrammi della voce* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brozzi G. in La voce del cantante vol. 6, Omega, Torino 2011

12–La SIAF e le associazioni di categoria

DA UNA EMAIL INFORMATIVA

Per svolgere legalmente la professione di operatore olistico attualmente occorre iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regola le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga di shiatsu, operatori della medicina alternativa, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. Ossia puoi svolgere la professione dell'avvocato se sei iscritto all'ordine degli avvocati, così come dello psicologo se sei iscritto all'ordine degli psicologi, etc. Puoi svolgere la professione di operatore olistico se sei iscritto ad un'associazione di operatori. La differenza tra ordini e associazioni è che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura. La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati e artiterapeuti. E' una delle poche in Italia che mette insieme operatori, counselors e artiterapeuti. UmbriainCanto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.

13 – Il luogo: la scuola di musica la Maggiore

Il corso di formazione si svolge nei locali della scuola di musica la Maggiore la cui sede è a Perugia in prossimità del centro storico in Viale Roma 15, all'interno del complesso ecclesiastico di Sant'Anna. A disposizione del corso viene messa un'aula spaziosa con parquet, pianoforte ed impianto stereo. Il chiostro di Sant'Anna è molto suggestivo, oltre che storicamente e artisticamente apprezzabile, e può essere utilizzato per alcuni lavori all'aperto, tempo permettendo. Anche il porticato che circonda il chiostro può essere utilizzato per alcune pratiche, ad esempio per il canto armonico, in virtù dell'acustica molto risonante.

La collaborazione con la scuola la Maggiore non si realizza solo nell'affidamento degli spazi, ma anche nella condivisione dei metodi e del progetto formativo. La condivisione da parte dei fondatori della scuola Francesco Ciarfuglia e Laura Barone dei metodi pedagogici vocali corporei, utili sia nei processi di sviluppo personale che di apprendimento musicale, ha portato all'organizzazione comune da parte di UmbriainCanto e la scuola di musica la Maggiore del laboratorio del venerdì - incentrato su *voce-improvvisazione-corpo-ritmo* - nell'intento di renderlo permanente e frequentabile sia da parte degli studenti della scuola che degli iscritti al corso.

14 – Come iscriversi al corso

Scrivere email a info@umbriaincanto.it e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato.

Pagare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email.

Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.

15 – Gli iscritti alle precedenti edizioni

1° Edizione (in ordine di matricola)

1. *Maria Rosa Vivaldo (Aosta)*
2. *Federica Baccaglioni (Rovigo)*
3. *Francesca Pirami (Firenze)*
4. *Elena Fornari (Pisa)*
5. *Lucia Nesi (Lucca)*
6. *Simonetta Buratti (Treviso)*
7. *Patrizia Colangeli (Perugia)*
8. *Silvia Orciari (Urbania – Pesaro Urbino)*
9. *Maddalena Valenti (Pisa)*
10. *Simonetta Ferri (Sansepolcro - Arezzo)*
11. *Sonia delle Rupi (Perugia)*
12. *Giulia Attanasio (Torino)*
13. *Tiziana Ciamberlini (Fermo)*
14. *Claudia Fofi (Gubbio - Perugia)*
15. *Andrea Giordani (Perugia) – assistente*
16. *Elisa Vermicelli (Perugia) – assistente*
17. *Elisa Palermo (Cosenza)*

Attualmente iscritti alla SIAF nei registri professional

1. *Francesca Pirami (Firenze) – TO2245-OP – Operatore Olistico Trainer*
2. *Elena Fornari (Pisa) – TO1495T-OP- Operatore Olistico Trainer (già iscritta prima)*
3. *Simonetta Buratti (Treviso) VE576-CO Counselor Olistico (già iscritta prima)*
4. *Silvia Orciari (Urbania – Pesaro Urbino) MA2137P-OP Operatore Olistico Professional*
5. *Giulia Attanasio (Torino) PI2148P-OP Operatore Olistico Professional*
6. *Tiziana Ciamberlini (Fermo) – MA2129P-OP -Operatore Olistico Professional*
7. *Claudia Fofi (Gubbio – Perugia) – UM2193T-OP – Operatore Olistico Trainer*
8. *Andrea Giordani (Perugia) – UM2164P-OP – Operatore Olistico Professional*
9. *Elisa Vermicelli (Perugia) – UM2135P-OP – Operatore Olistico Professional*
10. *Elisa Palermo (Cosenza) – CL2136P-OP – Operatore Olistico Professional*

Isritti 2° Edizione (in ordine di matricola)

1. *Daniele Narducci (Lucca)*
2. *Tyna Maria Casalini (Lecce)*
3. *Matteo Spinelli (Perugia)*
4. *Roberto Piani (Cesena)*
5. *Raffaella Biancardi (Milano)*
6. *Alessandra Ferraris (Torino)*
7. *Valentina Romizi (Perugia)*

8. *Valerio Giaccone (Roma)*
9. *Manuela Canneti (Roma)*
10. *Stefania Deluigi (Sassari)*
11. *Anneliese Hurter (Foligno)*
12. *Eleonora Damiano (Treviso)*
13. *Maria Pia Bottari (Milano)*
14. *Oswaldo Lucchini (Milano)*
15. *Massimo Ferin (Venezia)*
16. *Elisabetta Celli (Firenze)*
17. *Vincenzo Cirilli (Roma)*
18. *Alessandra Sigismondi (Spoleto)*
19. *Teodoro Castolo (Salerno)*
20. *Maltoni Giorgia (Cesena)*